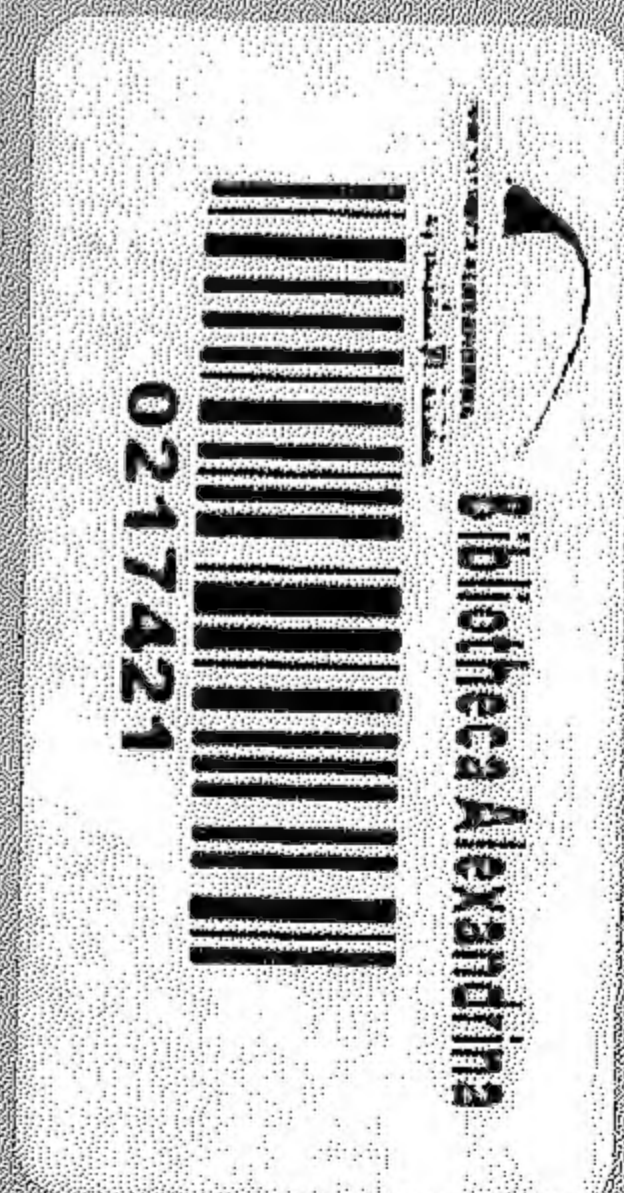
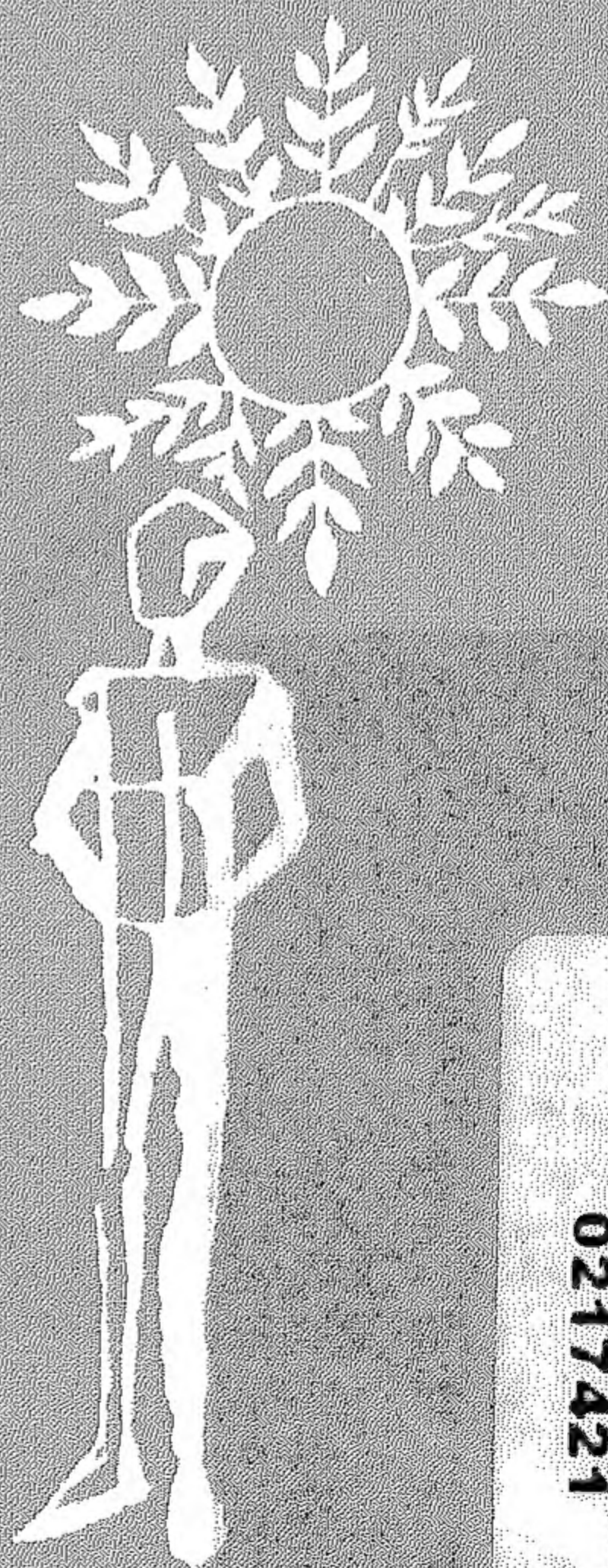


من الشرق والغرب



إنسان السنة العاشر

صنع الله إبراهيم
كمال القشلش
رؤوف مسعد



من الشرق والغرب



صنع الله إبراهيم • كمال القاش • رؤوف مسعد

الله الله .. هيللا هيللا ..
ياواقف تحت الشمس عشان الحفنة تصير كيلة
الله الله .. هيللا هوبه
يا طابع ايدك فوق بوابة الشمس الخضر امانى ومجبة
اعمللى من الحبة قبة
واعمللى من جيل الراحة مليون عيلة
الله الله .. ياخيلة .
الجبل انشق وطق وباقفل باب همى
واخوانى مع صحابى خيلانى جيرانى عماى ولاد عمى
بيعللوا الصدر الاسوانلى
ويرشوا تحته الصليلة
قول للدكتور
الى بيفز الابرّة ف لحم دراعى من غير مايسمى
انا حاسس ان دراع السد ..
محتاج لشوية من دمي .

من قصيدة « أغنية للسد »

للشاعر عبد الرحمن الأبنودى

أصبح كتاب في العالم

انه حلم قديم .. حلم الكتابة عن السد ..

فكيف يمكن لابن مصر الاشتراكية ان يفهم
قلمه في المداد دون ان يدشنه اولا بهرم العصر ؟

ذلك ان الهرم الجديد ، الذي يرتفع عاليا ، يوما
بعد يوم ، هناك عند اسوان ، قد غدا رمزا على معركة
افريقيا ضد الاستعمار ومن اجل البقاء ، ورمزا على
التعاون المخلص بين الشعوب وعلى الصداقة الامة
ورمزا لغد الوفرة الذي تتطلع اليه الملايين ..

والاحلام لاتتقق بسهولة ..

وهكذا كان لابد ان تمضي سنوات قبل ان تتاح

لنا الفرصة اخيرا ..

ولكننا احسبنا هناك فوق السد ، بعد فترة
من الوقت ، انه من المستحيل ان نكتب كتابا عن السد
فكل ماسنكتبه بعد يوم او يومين او على الاكثر شهر
سيصبح قديما ، وسيصبح الكتاب تاريخا ماضيا ..
لان السد يتغير كل يوم ..

نزور الانفاق مثلا ، ونعيش فيها يوما او يومين
.. ونكتب ثم نعود بعد عشرة ايام لنجد كل ما كتبناه
غير موجود ..

كنا سعداء بانفاق التفتيش لأننا وجدنا شيئاً
في بدايته ، لحقنا الخراسانة وهي تصب ، وعندما
عدنا إليها في نهاية الشهور الثلاثة وجدناها قد اختفت
غطوها بالطمى ، ودكتها البلوزرات •

وقال لنا احد المهندسين •• انتم تكتبون اليوم
عن الموجودين ، عن الذين ترونهم ، ولكنكم لم تروا
اناسا كان لهم دور جبار ورائع وتركوا السد •• الذين
بنوا البدايات الشاقة أغلبهم ذهب •• وعندما
ستاتون في عام ١٩٦٩ مثلاً ، ربما لن تجدوا اغلب من
رايتموهم هذا العام ، سترون اناسا جديداً ، فماذا
ستفعلون ؟ هل ستضعون كتاباً كل شهرين ؟••

شعرنا وكأننا نواجه نهراً جارياً متدفقاً ، لا يمكن
تركيز النظر على موجة واحدة من موجاته ووصفها
لنعبّر بها عن النهر •• والناس تتغير ، تولد وتعيش ،
وتعمل هنأ وهناك وتهوت ، ومن المستحيل علينا ان
نحصر كل الموجات أو ان نوقف جريان النهر لنكتب



في الشهر الأول رحبوا بنا ، وكانوا يعاملوننا
كفاكهة نادرة ظهرت في غير أوانها •• فالزوار الذين
يريدون الكتابة يذهبون عادة في الشتاء ليستمتعوا
برحلة طيبة الى شمس اسوان وكتاراكت ، ولكننا
ذهبنا في الصيف ، وكان أحد الأسباب أن « صنع الله »
صمم على مشاهدة آخر فيضان سيصل مصر ••
وصمم على أن يرى العمل في ذروة الاجهاد والحرارة
« والا فكيف سنكتب ! » •

وهكذا ذهبنا في يونيو ، وعشنا على الشاطئ
الملتهب ، واسوان تغل • وجرى «صنع الله» مع النيل
في مركب الى الشمال • الى « أبو سمبل » وظل يلهث
هنا وهناك بحجمه النحيف الذي يكاد يلوى وحده ••

وفي الشهر الثاني اشتدت موجة الحرارة ،

لدرجة أن بدأ الناس يتساقطون .. وفكرنا لحظة أن
نجمع ملابسنا ونحزم حقائبنا ونعود في وقت مناسب
أكثر .. ونحن نفكر ونتردد ، هكذا سسقط رموف
مريضا بنفس الاعراض المميتة ، الحرارة المرتفعة
والاحتقان وذويان الجسم . ونقل الى المستشفى ،
وكانت المستشفى مجرد مرحلة شكلية ، فبعدها
بسلعات يحين الاجل . وواجهنا كارثة حقيقية : ماذا
نفعل ؟ وسهرنا طول الليل بجواره . وامتد الامر
لاكثر من ليلة . ولم نتحدث لا في سفر ولا في اقامة ،
فنحن نرتب شحن جثة ، ونفكر في والدته المريضة
وأخيه وإهله كيف سنواجههم وكأننا نحن الذين
قتلناه . واجتاز رموف المحنة رحمة بنا ، وكان
طبيعيا ان تلحق انفسنا ونرحل ، وكانت الكلمة النهائية
والحاسمة على اية حال لرموف نفسه ، وقال اننا
لم نر بعد اجزاء من السد يجب أن نراها والا فكيف
نكتب عن السد ؟

وواصلنا ..

وفي الشهر الثالث قال لنا العمال والمهندسون
انتم أصبحتم تعرفون السد أكثر منا ، مثلا أنا الذي
أعمل في الحجر أو الانفاق ، لا أرى غير الجزء الذي
أعمل فيه ، ولا أرى الصورة كلها ، لا أرى الموقع كله
أبدا ، بل كل مرة أفاجأ وأنا في طريقى الى عمل بتغيرات
لم ألاحظ أبدا بدايتها .. ولكنكم انتم رايتم كل الأماكن
.. كل موقع من المواقع .. نريد أن نرى ماستكتبونه
ونقرؤه ، لنعرف كل شيء عن السد .. !

أليست مهمة صعبة أن نكتب ويقرأ لنا حتى
الذين يعيشون السد نفسه .. أليس كتابا صعبا
ورهيبا ؟!



وعندما عدنا واجهنا أصعب مشكلة ، مئات
القصاصات معنا ، مئات من الصفحات ، ما الذي نكتبه
وما الذي نتركه ؟ وكل ما معنا تغير .. والناس ..

كيف نختر ٠٠ وعلى أى أساس ٠٠ وهل نحن حقا
- بينى وبينك - نعرف شيئا يستحق الكتابة عن
السد ؟

لقد عرفنا بايدينا ملء قبضة من الناس وفرزناهم
وكتبنا عنهم وعن حياتهم ٠٠ ولكن ٠٠ هل هؤلاء فقط
الذين ستجدهم هنا في هذا الكتاب هم رجاء السد ؟
مستحيل طبعا ، هل هؤلاء هم العصب الرئيسى للسد ،
قطعا نحن لانعرف ٠٠ وانما نحن نقدم رمزا ما للعمل
٠٠ عدد من الناس ليسوا هم أبرزهم ولا احسنهم
ولا اعظمهم ، فقط الذين تصادف وقابلناهم ، الذين
استوقفناهم واستوقفونا .

مشكلة اخرى ٠٠ كيف يكتب ثلاثة عملا واحدا ؟
فهي اول تجربة لنا أن نشترك معا ونتفرج معا ونعيش
معا ونكتب معا . وقد كانت تجربة جميلة أحيانا
وكانت في احيان اخرى محنة لا يمكن ان يتصورها
أحد ! أحد عاقل .

وأخيرا اعترف واقول ان هذا الكتاب ليس كتابا
عن السد العالى ٠٠ لان كتابة كتاب عن السد العالى
في رأيي أمر مستحيل ، وليس صورة للسد العالى ،
وانما هو بالضبط صفحات تصادف أن كتبناها بين
يونيو ١٩٦٥ ، سبتمبر سنة ١٩٦٥ .

ونحن ننتهى من هذا الكتاب ، نشعر برغم
المتاعب التى صادفناها ، وعرقلتنا طويلا ، وبرغم
الجهود التى بذلناها أحيانا وضاعت هباء ٠٠ نشعر
أننا قد عشنا أروع أيام حياتنا ، أروع تجاربنا بين
يونيو وسبتمبر ١٩٦٥ ، واننا نحلم من جديد
ان نعيش ولو اياما قليلة لنرى السد فى عام آخر ٠٠
ولنغتسل فى رحابه ونعيش على ضفاف معركته ،
معركة الإنسان المصرى البسيط الذى يبني ولا يتماهل
٠٠ وينحت الصخر ، ويهزم الجبل ، ويهد الدنيا .
ويبنى عصرا جديدا لمصر جديدة ، تحت لواء زعامة
رائعة وعبقرية ٠٠
كمال القاش

السوفت





تلوهلة الاولى يبدو لك انك فى مكان مألوف .. مثل بقية المدن الصغيرة المتناثرة على طول الشريط الاخضر ، فى الجنوب وفى الشمال .. فهاهو الخطور خارج المحطة يعمل بهمة مزودا ببوق جلدى كبير . ومستلمح عينك زحام المدن الصغيرة . بل وبوادر شبكة من الحوارى الضيقة الى اليسار مباشرة تطل عليها مبان قديمة متلاصقة . ولكنك ستفتح عينيك جيداً عندما تتحول الى اليمين لترى وجه اسوان الجديد .

عشرات من سيارات الأوتوبيس الضخمة تنتظر . والى جوارها لوحتان احدهما بالعربية والأخرى بلغة غريبة ستظنها الهيروغليفية حتى تقع عينك على الوجوه البيضاء ، والشعر الأصفر ، والأجسام الضخمة فتتذكر وتقول : آه ... الروسية .

ومن المحطة يمتد طريق واحد رئيسى على النيل يسير فيه الجميع .. الناس وسيارات الاجرة والحمير وسيارات صغيرة تحمل لافتات تعلن انتماءها للسد العالى او القطاع العام او الحكومة . ليس بينها سيارة خاصة واحدة .. ثم سيارات الأوتوبيس الضخمة ، العربية والانجليزية والتشيكية . بالوان متعددة تعين وظيفتها وخط سيرها .. الحضراء والحمراء تعمل بين أسوان والمدن المجاورة ، وهى سيارات أوتوبيس حقيقية بمعنى انه لا بد من دفع ثمن التذكرة .. أما بقية السيارات الصفراء والرمادية والزرقاء فهى تقوم على خدمة العاملين وعائلاتهم فى السد العالى والأسمنت والمقاولين العرب وكىما والحديد والصلب .. مجاناً .

وفى طريق النيل تنطلق هذه السيارات أمام صف طويل من المباني الضخمة الجديدة .. عمارات سكنية .. السوق السياحى .. محلات ضخمة حديثة تابعة للقطاع العام .. دار الثقافة والمكتبة .. فنادق ضخمة كاحدث الفنادق العالمية .

طريق النيل ضيق .. النيل على اليمين .. وعلى اليسار شريط المباني الجديدة .. وخلفه المباني القديمة فى حوض جبل .. المكان كله مكدس .. يدور فيه صراع رهيب . كل يحاول ان ينال من الآخر ..

النيل الهادئ سيموج بالحركة بعد شهر وعندما تصله امدادات المياه الحمراء من الحبشة سيهاجم المدينة ويحاول ان ينال من ارضها . . والمدينة القديمة تكاد تنفجر من الزحام ولا تعرف اين تزحف . . وعندما ترى مكاتب المحامين في الطريق مباشرة بجوار محلات البقالة والمطاعم يخيل اليك ان المدينة القديمة تريد ان تنال من هذا الطريق الضيق وتزحف اليه . . . وبين الاثنين - النيل والمدينة القديمة - يمتد شريط المباني الحديثة يحاول أن يشق لنفسه طريقا بينهما ، وفي البداية لن تستطيع أن تخمن نتيجة المعركة ، حتى ترى بعد قليل بوادر مشروع الكورنيش الجديد الذي ستزحف به رقعة الارض داخل النيل .

الفنادق الضخمة التي رايناها كلها مغلقة . . والسبب أننا في الصيف ، وهذه الفنادق من فنادق الدرجة الأولى التي تعتمد على أعلى طبقات السياح ، ومعظمهم في ارضل العمر يبحثون أساسا عن الصحة . والعلاج في أسوان له موسم محدد هو أشهر الشتاء . ولكن أسوان تزدهم بالأجانب في يوليو . انك تلتقي بالوجوه الأوروبية في كل مكان . ولسنا نقصد الروس . فانت بعد دقائق من وصولك الى المدينة ستعرف كيف تميز الروسي عن غيرهم من أبناء أوروبا . فهم أولا يمتازون بالاجسام المثينة . وبالأناقة . الرجال يرتدون قمصانا مشجرة وبنطلونات على أحدث مودة وأحذية مدببة . . والنساء في الصباح يحملن سلالا كبيرة تزدهم بمشترياتهن من السوق . . ولهذا فهن لسن بالقطع سائحات .

فالمرء هنا يتدرب على تمييز السياح الاجانب من هئيتهم وملابسهم . . فغالبية سياح هذه الفترة من السنة هم شبان جاءوا مشيا على الاقدام . أو في سيارات صغيرة أو على دراجات بخارية ونراهم بالقمصان والبنطلونات القصيرة وغالبا تكون ذقونهم طويلة وملابسهم مهمة وهم شباب بعيون ذكية تتطلع في كل اتجاه وتبدو فيها حمى غريبة . تدفعهم في جميع أنحاء العالم دون أن تكون لديهم موارد كافية . وهم يتجهون على الفور الى بيت الشباب المجاور للمحطة حيث يقضون اياما بتروش معدودة ثم ينطلقون بالنهار في كل مكان وينذهبون الى السد . ويعودون مبهورين ليجلسوا على المقاهى البلدية . وفي حرارة الظهر يتمددون في الحدائق العامة دائخين .

على أن هناك فئة أخرى من السياح ، وسط بين أثرياء الشتاء .

مرضاة . . وشباب الصيف أو افاقية . وهم يأتون في الرحلات الجماعية .
التي تنظمها مكاتب السياحة في جميع أنحاء العالم أو يأتون فرادى في هذا
الوقت بالذات ليستفيدوا من اسعار الصيف المنخفضة . وهؤلاء لن يجدوا
الا مكانا واحدا في استقبالهم هو فندق قديم بعض حجراته مكيفة الهواء
ومعظم أسرته قديمة ذات عواميد وناموسية . واسمه جراند أوتيل . .

ولهذا فالحياة في جراند أوتيل تجرى بطريقة غريبة . . الناس
نلتقى للحظات ثم تفرق الى الابد . . عشرات الغرف تمتلئ وتفرغ بعد
ليلة . عشرات الوجوه تظهر في الشرفات وفي البهو مرة واحدة ثم
تختفي . . ليلة تمتلئ صالة الطعام عن آخرها وليلة أخرى لا تجد بها
أحدا .

ووجوه زوار بلادنا وزائراتها متوردة من الانفعال . هل السبب هو
نشوة رؤية مكان جديد ، أو هو حر أسوان الذي يؤجج المشاعر ؟

أمام جراند أوتيل قوارب تحملك الى الضفة الأخرى ، ويتوقف بك
القارب وسط النهر على ناطق جزيرة طويلة رفيعة اسمها « الفننين » .
هي أقدم الأماكن في أسوان ، وكان الفراغة يسمونها « جيب » وهي كلمة
هيدروغرافية معناها « الفيل » ولعل السبب في هذا الاسم الصخور القائمة
وسط النهر امامها التي تشبه الفيلة السابحة . وفي أحيان كثيرة كانت
هذه الجزيرة هي النقطة التي تعين حدود مصر أيام الفراغة .

وفي هذه الجزيرة متحف صغير من أربع غرف . . تتصدره تماثيل
اله قديم تجسد في صورة خروف . . وفي الحوامل الزجاجية مجموعة من
الأدوات القديمة بها تماثيل صغيرة جدا توضع مع الميت لتنوب عنه في
أداء الأعمال الشاقة في الحياة الأخرى .

ويقول لك الجميع : يجب أن ترى قبر اغاخان الذي يرتفع عاليا على
الناحية الأخرى من النيل ، وتصعد اليه في طريق طويل يمتد كيلومترين .
تطل منه على أروع منظر يمكن أن تقع عليه عين . . قط لم تجتمع من قبل
في أي لوحة أو منظر هذه الألوان التي تراها من هنا . بعيدا الى اليسار
سلسلة من الجبال الحمراء الداكنة . (بسبب مناجم الحديد) . . امامها
على الناحية الأخرى التي يقع عليها قبر الاغا ، جبال رملية صفراء . .
وبجوار الجبال عمارات بيضاء جديدة . . ثم فندق رائع بواجهة صفراء
لامعة . . وتحت يربض قصر البيجوم الناصع البياض بنوافذه الخضراء

.. تليها في النيل الصخور الجرانيتية السوداء الضخمة .. تم فندق
كتراكت بواجهته البنية : حيث كان الملك السابق فاروق يحتفظ بجناح
خاص فيه ..

ويحملنا القارب من جديد الى جزيرة النباتات .. وفي القارب فتاة
فرنسية معها كتاب سياحي شهير هو « المرشد الأزرق » .. والكتاب آخر
طبعة وتاريخها سنة ١٩٥٦ . ويقول الكتاب ان عدد السكان في أسوان
٣٥ ألف نسمة وان ثلاثة أيام تكفى لزيارتها هي وضواحيها . يوم
للطواف بالمدينة والسوق ، ويوم للخزان ، ويوم لجزيرة الفنتين .

ونحن نكتب هذا الكلام بعد أن قضينا في أسوان وضواحيها
« ثلاثة شهور كاملة » لم تكن كافية كي نرى كل شيء .

والكتاب الفرنسى لم يذكر بالطبع شيئاً عن السد .. ودهشنا عندما
وجدناه يتحدث عن زيارة حديقة كتشنر .. واكتشفنا أنه يقصد حديقة
النباتات الاستوائية . التى كانت تحمل فى الماضى اسم القائد البريطانى
الذى قاد الجيش المصرى وغزا السودان .

كم يبدو هذا التاريخ غريباً اليوم !٤٠٠

ويحملنا القارب مرة أخرى الى تلك العيون الغامضة في الجبل البنى
تراها من كل مكان في أسوان وترى السلم الطويل المؤدى اليها ..
وصعدنا طويلاً وسط الرمال .. ان العيون الغامضة مقابر نبلاء وامراء
عاشوا هنا خلال المملكة القديمة .. المقابر ضيقة ومظلمة .. جدرانها ملونة
بالسواد من اثر محاولات الرومان احراق المعابد والمقابر .. وعلى الحائط
بقايا نقوش رائعة تروى أربع رحلات للأمير حرخوف الى بلاد النوبة وكيف
عاد في الرحلة الرابعة بقزم مرح ليرقص أمام الملك الطفل بيبي الثانى .
وعندما علم الملك الطفل بأمر القزم كتب الى حرخوف قائلاً :

« ترغب جلالتي في امتلاك هذا القزم اكثر من جزية بلاد بنت واذا
أحضرتة الى القصر سليماً فسيجزيك جلالتي خيراً .. » وبلغ اعتزاز
حرخوف بهذه الرسالة انه أمر بنقشها على جدران قبره حرفاً حرفاً ..
فسجل بذلك اول رحلة استكشافية الى السودان .

الرائحة العفنة في المقابر لا تجعلك تطيق الوقوف أكثر من دقائق ..
وتسرع الى الخارج .. ولا تدري أتهرب من العفونة .. أم تهرب من التاريخ
لقد كان أصحاب هذه المقابر من الملوك والأشراف .. يلبسون الميت منهم

التاج والحلى والسلاح ويزودونه بالطعام والشراب بينما يشنق عبيده
أنفسهم ويرقدون تحت أقدامه ليكونوا فى خدمته فى حياته الأخرى !

خطوة بعد خطوة .. الشمس تختفى .. والقارب يتجه الى أسوان ..
وتظهر أنوار المدينة من بعيد .. ويمر القارب بالفيلة الرابضة فى الماء
فيمشى ببطء وخذر ويكاد يقف .. والسكون شامل .. وتتطلع الى سماء
بدأت تتلون بالحمرة فوق الجبل .. وتفتح صدرك لتستنشق الهواء
النقى الجاف .

ونعود الى المدينة .. الى الأنوار فى كل مكان .. ونغادر القارب
الى الرصيف وسرعان ما نضيع فى جموع الزحام الذى تتخلله مجموعات
من السيدات الروسيات ينتظرن الأوتوبيسات لتحملهن الى مساكنهن فى
المنشآت السكنية العديدة بالسد وقد آتمن جولتهن اليومية فى السوق
وملأن سلالهن بكل السلع .

ان أعماق المدينة لم تتغير منذ أيام الفراعنة . لقد كانت تسمى
أيامها « سوانت » .. ومعنى الكلمة الهروغليفية هو « السوق » !

وحينما يذوب العائدون فى شوارع أسوان الغفيرة ودروبها الضيقة
الملتوية تضع أسوان رأسها فوق ذراعها الجرانيتى وتنام كأنما لم يكن شئ
يستحق أن يصحو من أجله الانسان .

ان أسوان لا تعرف البهر .. وليها هادئ صامت .. يتمدد فيه
الرجال فوق الحشائش أو المقاعد الحجرية على النيل .. ويسير الشبان فى
هدوء وحزن فى شوارع معسكر الذكور الكبير .

وفى البداية كنا نصور ان الآلات والعمل والانشاءات والخبرة
الجديدة قد نجحت فى ان تغير اعماق هذا المكان النائي من البلاد .. ولكن
المدينة الجرانيتية السمراء اثبتت انها - الى الآن - اقوى من كل آلة .

ان شباب أسوان الأسمر ، شباب من لحم ودم المدينة الصامتة ..
انه شباب نحيل هادئ يتجول فى الشوارع مندهشا ينظر فى حسد الى
محطات الأتوبيس التى يتجمع حولها الروس صاخبين يحملون أكياسهم فى
لهفة للعودة الى مدنهم الصغيرة حيث يعرفون كيف يستمتعون بكل دقيقة
من وقتهم بعيدا عن المدينة السمراء المتجهمة .

منتصف الليل فى اسوان ..

اسوان نائمة تماما .. لا أحد فى الشوارع .. المحلات مغلقة ..
اسوان تستيقظ فى السادسة صباحا وتنام مرتين .. الأولى من الواحدة
ظهرا حتى السادسة .. والثانية من منتصف الليل الى الصباح .

الحديقة الرفيعة التى تتوسط شارع النيل مزدحمة بمئات الانفجار
الصغائدة الذين يعملون فى بناء الكورنيش .. وقد راحوا فى سبات
عميق بعد يوم عمل شاق .

فجاء تتراقص انوار قرية من بعيد .. ويرتج شارع النيل الهادئ
بالضجيج . ويعبره طابور من السيارات الضخمة تحمل اعدادا ضخمة
من الرجال الى خارج اسوان .. انها وردية جديدة ذاهبة الى السد ..
المدينة الأخرى التى لا تنام دقيقة واحدة فى الساعات الاربع
والعشرين .. !

الطريق





من اسوان حتى الموقع طريق من الاسفلت منحوت فى الصخر ،
فى الجبل ، وأحيانا لا يقوى الطريق على اختراق الجبل فيـدور حوله
بمكر وغضب ، ويصعد ويهبط فى انحناءات مفاجئة .. يصعد حتى
قمة التل التى لا يستطيع اختراق بطنها ويهبط مسرعا من ذروتها الى
أسفل اسود لامعا مكفهر .

هو بالليل شئ جميل وغامض تنيره على طول ثمانية عشر كيلو
مترا آلاف من المصابيح التى انبتها الطريق على جانبى جسده فتبدو من
أعلى بقعة كبيرة من العيون المضيئة التى تحرس الطريق . كأنها تخاف
ان ينزلق هذا الشئ الاسود الى الصحراء المظلمة المستعدة المتحفزة ابدا
لاسترجاع ما اغتصب منها ..

وهو بالنهار ، يتصبب عرقا وجهدا ، ودخانا وغبارا وضجة ..
لا توجد به قطرة ظل أو قطرة ماء .. انه مجرد طريق صحراوى متعب ،
مجبـر أن يحملك الى حيث تريد ..

لكنه بالليل يقودك فى رفق ، ويفتح لك قلبه المستطيل الصلب
ويتنهد معك ، يتسم أحيانا ، وتلمع أسنانه الصخرية تحت عيونه
المضيئة ويتقاذفه الصعود والهبوط مثلما تتقاذف الانسان الحسرة
والفرح .

ان رحلة الطريق تبدأ بالبحث عن سيارة . السيارة تقطع الطريق
عادة فى أقل من ثلاثة ارباع الساعة . وليس معنى هذا ان تتصور انه
يمكنك الذهاب الى السد والعودة منه فى ساعتين . فليس هذا ممكنا الا
فى حالة واحدة فقط . اذا كنت تملك سيارة (ملكية خاصة أو عامة) ..
اما اذا كنت من عباد الله امثالنا .. فالذهاب والاياب يستغرق اربع
ساعات على الأقل . وقد يأخذ منك يوما كاملا .. ويضيع منك فى محاولة
اصطياد عربة .

وهذا هو بالضبط السبب فى ان ملوك السد غير المتوجين هم

السائقون • لا تصدق من يقول لك انه يكفى أن تشير بأصبعك لاي سيارة في الطريق فتقف لتأخذك • لقد تخشبت أصابعنا من الاشارة ونحن ضائعون في أطراف الطريق الطويل ولا احد يقف لنا • ولكنك في النهاية ستدرك صعوبة الامر • فلو وقف كل سائق لمن يرفع اصبعه في الطريق لما انتهى ابدا ••

الشخص الوحيد القادر على أن يوقف أى سيارة فى أى وقت هو جندى البوليس الحربى ••• ان جنود البوليس الحربى بنساراتهم الحمراء ينتشرون فى كل مكان كالملائكة • وحول كل منهم بلل حلبة من الضائعين فى الطريق ينتظرون الفرص ••

وتأخذنا السيارة فى الطريق •• وتقطع مسافات شاسعة فى صحراء كاملة قبل ان تواجهنا خضرة مفاجئة وعدة منازل •• وحائط ضخم به ١٨٠ عينا •• انه خزان اسوان القديم الذى وقف اميل لودفيج امامه مبهورا منذ ثلاثين عاما بالضبط وكتب يقول انه شاهد اعظم خزان فى العالم •

وبجوار الخزان محطة الكهرباء الضخمة التى شيدت فى عام ١٩٦٠ لتدير السد ومدينتى اسوان وقنا •• ومصنع كيما •• ويكفى لتتصور كمية الكهرباء التى تنتجها هذه المحطة ان تعلم ان عنبرا ضخما من الآلات فى كيما يستهلك من الكهرباء قدر ما تستهلكه القاهرة فى يوم ••

وتمتد الصحراء من جديد وفجأة تجد نفسك وسط مدينة سكنية كاملة •• صفوف من العمارات الحديثة الضخمة التى يبرز جهاز التكييف من كل طابق فيها كأنما هو خاتم ختمت به كل عمارة. وتستمر هذه الصفوف عشر دقائق والسيارة تنهب الارض وتختفى العمارات وتعود الصحراء • كل شيء تراه هنا لم يكن شيئا منذ أربع سنوات • مدن جديدة تظهر تحمل أسماء غريبة • السيل • هنا يعيش الروس والمصريون فى بلكنات متقابلة • ثم كيما • مدينة أكثر أناقة من السيل ليس لها علاقة بالمصنع الذى يحمل نفس الاسم سوى علاقة الملكية • فهى تضم العاملين فى السد • وغالبيتهم من الروس • وتمر بنا لوحات خشبية تحمل اعلانات أفلام تعرضها دار للسينما هنا • وتختفى المدن الجديدة • وتصبح الشمس كل شيء امامنا باللون الاحمر • وعلى طول الطريق تمتد مخازن للآلات وقطع الغيار وتكاد تظن انك وصلت الى آخر الدنيا ••

ان الطريق الصلب الصارم يستسلم تماما فى الكيلومترين

الآخرين ويتخلى عن كبريائه السوداء المسفلتة • وينهار عند حدود الموقع ، الى طريق ترابى مزعج مليء بالغبار والضجيج والاحجار والآلات والاصوات والاشياء والناس • انه يستسلم باستكانة فتسير فوقه بأقدامها الصلبة الجرارات والكراكات وبأقدامها البشرية الحافية والمنتعلة الناس والرجال والاطفال والنساء • وبالعجلات المطاطية نصفع وجهه جميع أنواع العربات • انه يصبح طريقا خطرا فقد تصدمك فى أية لحظة غير حذرة عربية أو حجر أو كراكة أو جرار أو ونش أو ماسورة ••• انه يسلمك للسد ••

وكأننا دخلنا فجأة على أحد احياء القاهرة الشعبية • جامع ومقهى بلدى وزحام •• واعلانات سينما ولافتات وسيارات ومستشفى وبيوت صغيرة بلا نوافذ واكشاك مرور واكشاك سبائير واكشاك من الخشب والطين والصفيح والاحجار والقماش حيث يباع الفول والجبن والخبز والشاي واللحم والعدس والطماطم والبطيخ المشقوق حيث يشرب العمال الجوزة مع الشاي ويجلسون لحظات راحتهم •

وتبطيء السيارة أمام لوحة بيضاء ضخمة • انها اللوحة الشهيرة التى رآها كل مصرى وكل روسى فى الصحف والسينما •• وتحمل هذه الكلمات : « يابنة السد ، باق على تحويل مجرى النيل كذا يوم » هى العبارة التى سجلت يوما بعد يوم سباق الزمن الرهيب مع الطبيعة الذى انتهى فى مايو ١٩٦٤ •• ان اللوحة مازالت تحتفظ بنفس الغنوان الذى يخاطب ٢٢ ألفا من العاملين •• وتحتها هذه العبارة : « شكرا ، رعاكم الله واعانكم على المرحلة التالية » • والتوقيع (جمال عبد الناصر) ••

وبجوارها لوحة مماثلة تحمل نفس الكلمات بالروسية ••

السيارة تسير ببطء • الطريق هنا صعب للغاية • والزحام شديد • وبرغم هذا فالمفهوم أن السائر مسئول عن نفسه • ولهذا لابد أن تمشى فى وجه السيارات لا امامها كي لا يحدث لك شيء وتراها جيدا على مبعده • فلا وقت هنا ••

زوار السد يؤخذون الى النموذج أولا : أمام النموذج حمل مرافقنا عصا طويلة ، وجعل يشرح لنا مرة على النموذج ومرة على عشرات الخرائط المعلقة على الجدران الدائرية • وهو يتحدث بسرعة السيارة التى

جاءت بنا ، ونحن نتابعه بأعيننا فى تركيز شديد نحاول ان نفهم الامامى من الخلفى والمنسوب الذى يرتفع من المنسوب الذى ينخفض . وتنتقل عيوننا مع العصا التى تروح وتجىء بين الخرائط والنموذج ، ولا ندرى موقع السد من النموذج ونخاف ان نسأل سؤالا يكشف عن بلاهتنا ونلوم انفسنا على أن دراستنا لم تكن علمية حتى نتمكن من استيعاب سىء من هذا الحديث .. والشاب ماض .. يتوقف يردد فى تفه للمات النرق والغرب وقناة التحويل والمجرى القديم ومحطة الكهرباء .. وتعلق بعبارة واحدة قالها بدت اكثر بساطة ونرددها لانفسنا فى عصبية لنفهم شيئا .. السد اكبر من هرم خوفو بسبع عشرة مرة .. ومن خزان أسوان بتلاثين مرة ...

ورغم هذا ، لم تكد تسنح لنا الفرصة حتى هربنا من مرافقنا الشاب .. ا

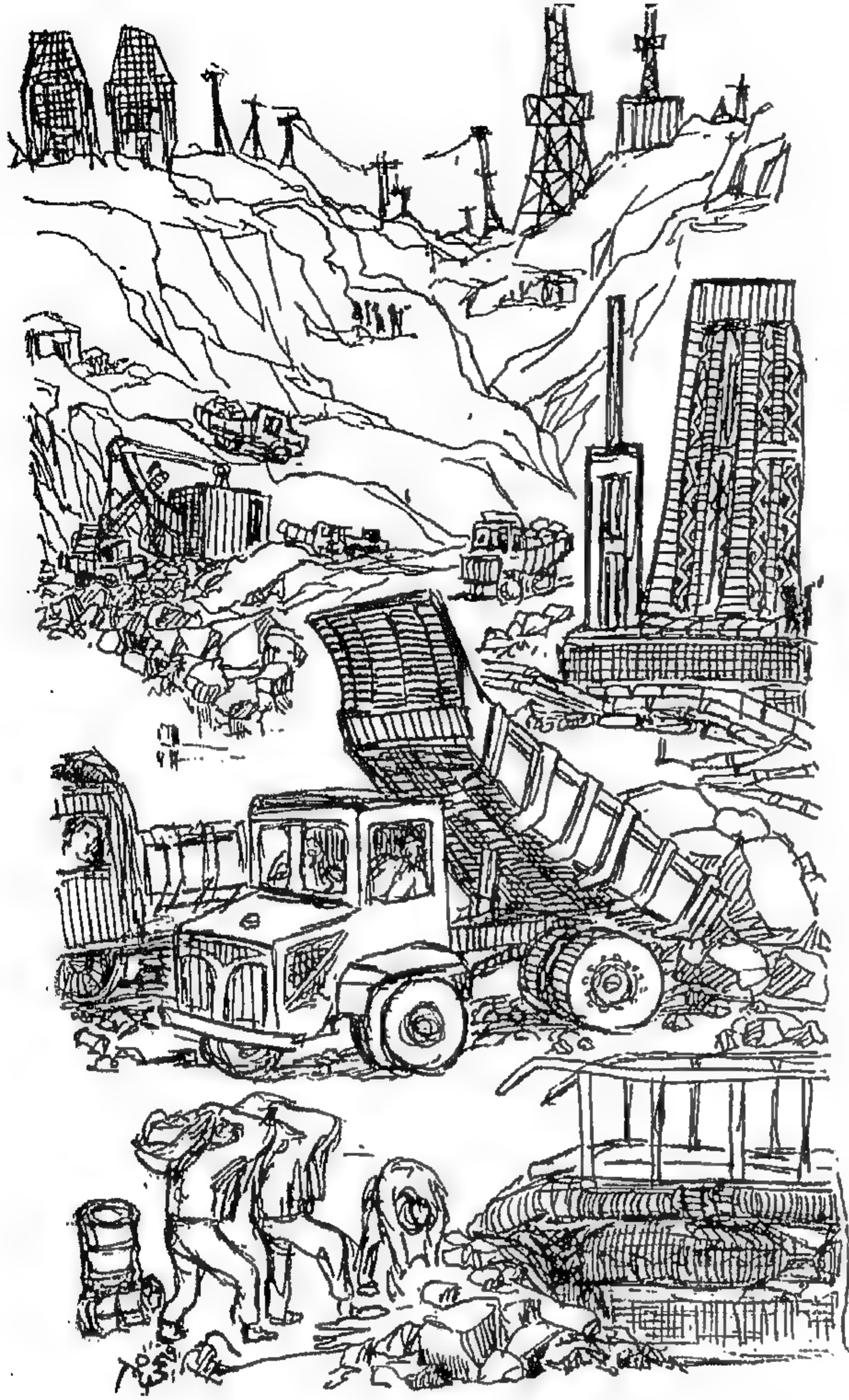
مثل الاوعية الدموية الصغيرة فى جسمك التى تنتشر فى كل مكان وتلتقى وتتباعد فى اكثر من مكان وتدوخ اذا حاولت ان تتبع بداياتها ونهاياتها .. تنتشر الطرق فى هذا العالم العجيب . فوق بعضها وبجوار بعضها . مازلنا نعجب كيف يتبين الناس معالمها . وكل الطريق فى منطقة العمل .. الموقع .. غير مرصوفة لانها غير دائمة . بعضها يختفى فجأة ، وبعضها يظهر فجأة كلها ستختفى بعد سنوات عندما يرتفع الكائن الضخم ليعطى كل هذه المساحة . متى ابتلعتك احدى هذه الطرقات اصيبت معرضا لان نتوه تماما .. ولا تعرف لك شمالا من جنوب أو شرقا من غرب .

والشرق والغرب كلمتان تترددان كثيرا هنا . وهما كلمتان ليس لهما أى مدلول سياسى على الاطلاق .. النيل بمجره القديم هو الفاصل بين الشرق والغرب .. العمل الأساسى يجرى فى الشرق . هنا قناة التحويل .. والانفاق ومحطة الكهرباء .. وبجوارها مصنع الخرسانة الضخم ومئات الورش والآلات ومستعمرة سكنية للعمال والمهندسين ومستشفى وسينما تحمل اليها مقعدك وترى فيها فيلما جديدا كل ثلاثة أيام مع جريدة سينمائية ولم تتغير منذ ثلاث سنوات عبارة عن رقص لنجوى فؤاد . وأخيرا الطريق المرصوف الذى يحملك الى اسوان ويمر بمدن مسكونة أخرى هى كيما والسيل .

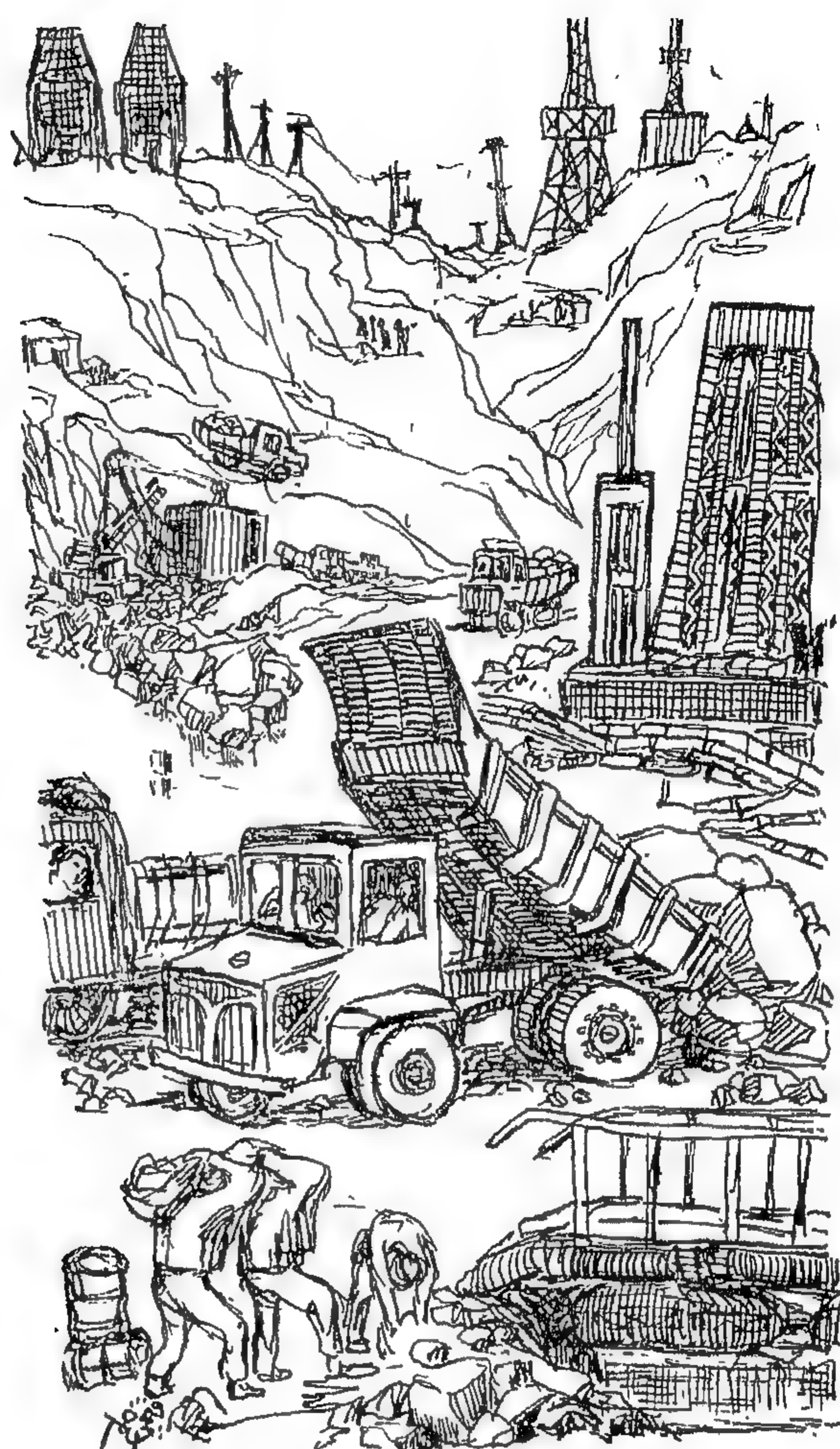
وفى الغرب توجد مستعمرة سكنية أنيقة اسمها صحارى سيتى .
مدينة جميلة نظيفة بها نادى روسى وصالة للبلياردو وسينما ومطعم يقدم
وجبات للمهندسين بأسعار زهيدة ومكتبة يزدهم عليها طابور العاملين فى
السد يستعرون ما بها من كتب للكبار والاطفال .

فى الغرب أيضا الوزارة .. او الهيئة .. أو التفتيش .. عمارة
ضخمة على ربوة عالية . تراها من أى نقطة فى الموقع .. هذه العمارة لها
بابين رئيسيين على الجانبين . كل باب يقود الى الأدوار الثلاثة .. الباب
اليسر يقود مباشرة الى مكاتب الروس .. وفى البداية يخيل اليك ان
العمارة تنقسم الى عمارتين احدهما للمصريين واخرى للروس . ثم
تكتشف ان لكل مسئول مصرى هنا قرينا آخر روسيا فى نفس المكان
من الناحية الاخرى واحيانا كثيرة فى نفس الغرفة .

وينحدر الطريق امام الوزارة فى شكل دائرى .. وتمتد امامك على
الفور عدة طرق .. وقبل عام واحد كان الذهاب الى الشرق يقطع طريقا
دائريا طويلا يستغرق حوالى الساعة يعبر فى اثنائها خزان أسوان . ومنذ
مايو ٦٤ أصبح هناك طريق صغير لا يستغرق بالسيارة غير دقائق ..
طريق طوله الآن كيلو متر واحد .. على جسم السد .. !



معركة يومية
وسؤال بلا إجابة !



- ١ -

بعرض النيل ، امتد شريط من ركام الصخور من الشرق ..
وشريط مماثل من الغرب .. وبينهما ظلت فجوة واسعة يتدفق منها ممر
مائي من الجنوب الى الشمال .

ووقفت على الشريط الركامي في الشرق خمسة عشر عربة روسية
قلاية ضخمة ممتلئة بالاحجار .. ووقف في الغرب عدد مماثل ..
وبدأت الثلاثون عربة تلقى اطنانا من الصخور في فجوة الماء التي
تفصل بين الشرق والغرب ، وعندما افرغت العربة الاخيرة حمولتها التحم
الشريطان الركاميان وتحولا الى شريط واحد من الاحجار والرمال
والتراب ..

هكذا أغلق لأول مرة في التاريخ مجرى النيل العظيم ، ليكون أول
عابريه جمال عبد الناصر في ١٤ من مايو ١٩٦٤ .. بينما كان السائقون
يرمون بأنفسهم في الماء بملابسهم ويسبحون خطوات داخل النهر ثم
يعودون ليحتضنوا الجسر الترابي ..

وهدأت الحركة تماما في النيل الذي ظل يموج طوال ثلاث سنوات
بالصنادل والجبارات التي تحمل الصخور من قناة التحويل ومحاجر
الجرائيت الى قاع النيل .. وزحف الرجال فوق الجسر .. فمئذ تلك
اللحظة بدأ العمل على أرض راسخة ، ثابتة كالطود .

ان السيارات التي تشبه حيوانات ما قبل التاريخ العملاقة ...
ما زالت تنطلق كل ساعة من الجاراج - المدينة الضخمة التي يصدر عنها
دائما صوت كزثير الاسود - وتأخذ طريقها على الفور الى المحاجر التي
تحيط بجسم السد من كل ناحية ..

وفي كل محجر تتصدى للجبل كراكة روسية وعدد من العمال
والفنيين المصريين يفجرون الصخر .. وتغرف كباشة الكراكة من الجبل
لتملأ صندوق العربة .. ثم تنطلق العربة الى جسم السد ..

وبعد دقائق تصبح السيارات مجرد علامات متحركة .. فوق الطرق التي ترتفع كخيوط رفيعة .. ويبدو الافق كله خطا متعرجا من المرتفعات المتقاربة الملونة التي تحيط بالمكان كله كقوس هائل .

وفي قمة هذا الافق تقف عدد من ماكينات التخريم مشرعة مثل المدافع المضادة للطائرات ، تحفر الثقوب في الجبل .. وتقف السيارات لترتفع مؤخراتها عموديا . وتلقى بما تحمله من تراب وطين وصخور على الارض ، فتتسلقه الهراسات والبلدوزرات وتدكه دكا في جسم السد .. وتفرغ المواسير - التي تمتد في كل مكان - ما في جوفها من رمال ومياه في اندفاع وشباب وحيوية لتغطي جزءا من جسم السد وتحيله الى مفرش أصفر ذهبي يلمع تحت أشعة الشمس القاسية .. لينتصب بعد ذلك أول سد في العالم ملبس بالرمال ..

ان مواسير التجريف هذه ، طريق آخر بطولي ، من طرق النمل في السد .. فهذا الاختراع الروسي ، الذي يطبق لأول مرة خارج الاتحاد السوفييتي - ينقل ١/٤ مليون متر مربع من الرمال شهريا .. الى جسم السد ..

وفي داخل ممرات التفتيش التي تبدو من اعلى كقطارين طوليين من عربات السكك الحديدية تعمل آلات الحقن في صب كنيات من الطمي السائل المختلط بمواد اخرى .. في مواسير تحملها الى اعماق مائتي متر تحت سطح النفق .. لتصنع بتماسكها مع قاع النيل والاحجار الملقاة حائطا من الصلب السميك لا يمكن ان تتسرب منه قطرة مياه واحدة .

ان الكفاح ضد التسرب هو أخطر مهمة يواجهها السد الآن .. وفي المبنى الذي يطل من الغرب على كل شبر في السد ، توضع الخطوط وتحسب قوة المياه وقدرتها على التسرب وطاقتها ، وتعديلها تحصينات وخطوط دفاعية في المقدمة والمؤخرة ، وآبار بطلمبات لنزح المياه، واجهزة اختبار وحلول احتياطية من داخل ممرات التفتيش ثم خطط الدفاع الضخم ، الذي يقام وسط جسم السد . على عمق مائتي متر حتى يلامس القاع الجرانيتي .. مكونا بذلك أضخم وأعمق ستارة عرقها انسان هذا العصر .

وتعود السيارات التي انتهت وريدتها الى حظائرها ، تحمل على

أجسادها آثار العمل الشاق .. غبار وذرات تراب وطمى وطن وأسمنت
وخدوش وأبواب مكسورة وعجلات منتزعة .. ويصبح الجراج مثل
مستشفى الميدان .. مصابون ينتظرون علاجهم ليعودون مرة أخرى الى
المعركة ، أو مرضى تحت الملاحظة ، يمرون بفترة النقاهة .. ينتظرون
أوامر العودة ..

والعمل لا يتوقف والاوامر لا تكف .. كل شيء فى حركة دائرية
.. .. دائرية وصعود الى أعلى .. ويتسلق عشرات من العمال ممرات
التفتيش الماردة النائمة . وفى ايديهم نيران اللحام ليلحموا حديد التسليح
الدائرى استعدادا لصب الخرسانة .. والناس تقذف بكميات من المياه
من الخرطوم على الطمى الذى تهرسه الهراسات وخرطوم أخرى ممثلة
بهواء مضغوط قوى ينظف الصخور التى فجرت بالأمس استعدادا لالقاء
الخرسانة فوقها . وكواسير التخريم تحفر فيها الثقوب لتستقبل الخرسانة
التي يلتهمها السد وجبة يومية لا غنى له عنها .. وأخشاب تعد وتصب
عليها الخرسانة فى الحال .. وكل لحظة وكل ساعة ، وكل وردية وكل
يوم ، وكل ليلة ، يرتفع جسم السد ، يحتضن الطمى والرمال والاحجار ،
ويستقبل آلاف العربات والصعايدة والروس ووكلاء الوزارات والمهندسين
والفنيين ، ويحمل فوقه البلدوزرات والهراسات والعربات ومكن التخريم
والديناميت والخرسانة والاشخاب ويتصبب الناس عرقا تحت وهج
شمس حارقة وسماء لا تعرف الغيوم ، وغبار يتطاير ، وناس تأتى ،
وآخرون يذهبون الى كيما والسيل وصحارى والسينما والمطاعم
والجراجات والتركيبات والورش وكورنيش النيل بأسوان ، واجازات
تمضى بالناس الى مواقعها الاصلية فى جرجا وقنا وسوهاج واسيوط
والاسكندرية والمنصورة والقاهرة . ويعود العالم لينضغط ويلتحم من
جديد على هذه الارض فى مواجهة يومية بين الانسان والصخر والجبل
والطمى ، وتخصينات ضد المياه ، والستارة والانفاق وكباشنة الكراكة
التي تعض الجبل يوميا وتجذبه وتلقيه ارضا .

- ٢ -

فى اول مرة ذهبنا الى السد قادتنا اقدامنا الى قناة التحويل ..
والسور العالى الذى يطل على محطة الكهرباء ..
وعندما اقتربنا من السور وانحنينا فوقه وتطلعنا الى اسفل ،
تملكنا نفس الشعور .. فقد تماسكت ايدينا وتراجعنا على الفور ..

دارت رموسنا .. وارنعشت مفاصلنا ..

فبعيدا الى اسفل ، كانت هناك خلية نحل .. مستحيل ان تستطيع ان تفهم ما يجرى او تتبع شيئا او شخصا من البداية الى النهاية .. الناس فى حجم النمل ، منتشرين فى كل مكان . دوائر حديدية ضخمة ، هى توربينات المستقبل ، وعشرات من الكبارى والسلالم الصغيرة التى تصعد وتهبط فى كل اتجاه وكل ناحية . والناس تتحرك عليها وتعجب كيف يستطيع كل شخص أن يفهم أوله من آخره ولا يختلط بالآخرين وتضيع ملامحه الخاصة بينهم .

والادهى من ذلك ، الصعدي الاسمر باللفافة التقليديه فوق رأسه والجلباب الابيض الملموم حول ساقيه ، الذى ظهر فجأة تحننا ، ونطلعنا اليه جميعا برعب . كان يريد ان يهبط الى قاع الخلية على مواسير طويلة عمودية . وامسك المواسير بيديه وجعل يهبط ورأسه الينا وعيناه علينا وهو يبتسم ، ويهبط ويبتعد ، ويصغر شيئا فشيئا حتى لم نعد نتبين وجهه وان كنا نرى نقطة جسمه البيضاء التى استقرت اخيرا فى القاع وسرعان ما تلاشت بين مئات النقاط الاخرى .

ولم يكن بوسعنا ان نفعل مثله لنصل الى قاع خلية النحل .. فتحولنا الى الطريق الدائرى المنحدر المؤدى الى محطة الكهرباء ..

والى يميننا جرت قناة التحويل .. التى استمر العمل فى حفرها ثلاث سنوات .. يطل عليها جبل شامخ مازالت تبدو على حائله آثار المعركة الهائلة التى دارت بينه وبين الانسان . والى اليسار جبل آخر ما زال رمزا .. فهو لم يدمر الى نصفين بل نحت من اساسه على عمق ٨٠ مترا ، كى تتسع القناة للميار متر مكعب من الماء فى اليوم الواحد .

ووصلنا اخيرا الى الكوبرى الذى اصطلحنا على تسميته منذ اليوم الاول بالبلكونة . فمنها تطل على القناة وبوابات الانفاق الخلفية ومخارجها .. وتطل على قاع خلية النحل ..

والبلكونة نفسها لا يوجد بها موضع لقدم . فهى مزدحمة بالكراكات والاوناش الضخمة التى تتحرك على قضبان حديدية لترفع بوابات الانفاق ، وهى اضخم بوابات من نوعها فى العالم ، اذ تزن الواحدة منها ٢٣٠ طنا ..

وفوق احدى الكراكات الضخمة ، كتب احد العمال المصريين بخط

متعرج : « احترس من سلطان » .. وهكذا نالت الكراكة القادمة من
موسكو اسما مصريا يدل عليها . فهي تسيطر على المكان تماما ، كل شيء
يتوقف على الخطاف الحديدي الهائل الذى تحمله ويدور فى كل اتجاه
ويصعد ويهبط مع صفارة الانذار التى تطلقها الكراكة محذرة من ...
سلطان !

ومن فوق هذا كله يخلق الونش الهوائى الهائل الذى يقف نصفه
فوق الجدار الشرقى المرتفع ، والنصف الاخر فى الناحية الاخرى . غرب
القناة ويصل بينهما سلك صلب قوى تنزلق فوقه علبة ضخمة تتحرك
أوتوماتيكيا وتحمل خمسة أطنان من الخرسانة لتلقى بها فى عشر
دقائق على مداخل الانفاق .. حيث تبني قواعد التوربينات امام العينون
التي فجرت فى الجبل ..

وفى كل مكان تلمح شرارات النار منطلقة من أفواه خراطيم اللحام .
نار زرقاء يقبض عليها بيد مدربة صعيدى كان يسير خلف الجاموسة ،
وتركها فى طريقها ، وجاء يكتشف طريقه هنا .

وبدأنا نهبط الى أسفل ..

وحملتنا ستون سلمة الى ركن صغير انزوى فيه بائع شاي .. كأنما
يعرف انك عندما تصل اليه تكون قد بدأت تلهث من العطش .. ونعود
الى السلم الحديدي مرة أخرى .. وعندما ينتهى يبدأ سلم خشبى يصل
بنا الى قاعدة التوربينه .. خمس درجات فقط ، وبعدها تصبح بالضبط
مسمارا صغيرا أو قطعة رفيعة من الخشب أو انسانا بجوار دائرة هائلة ،
قاعدة من الخرسانة المسلحة تستعد ليضعوا فوقها التوربينه التى تزن
مائتى طن ..

وندور حول قاعدة التوربينه ، ثم نواصل الهبوط من جديد ..
فنحن لم ننته بعد ..

أربعون درجة من سلم عمودى نهبطها ونحن نلهث .. ثم نشعر
فجأة بالهواء فى ظهورنا .. وصوت « تش تش » قوى كالهواء المضغوط
يتزايد كلما اقتربنا من النفق .. حتى يضرب الصوت والهواء سيقاننا من
فتحة فى ماسورة وبعد خطوات تنزل قطرات الماء على رؤوسنا ، ويبدأ
النفق ..

رنين ضخمة مفاجيء كان ألواحا هائلة من الحديد تسقط أو تضرب
بالحديد ، وفرقات مدوية ، وخراطيم ضخمة وكابلات وموتورات ..

وبرميل بالعرض .. والمكان يظلم رويدا رويدا .. ويختفى الضوء الآتى من الحلف .. كل ذلك ونحن مازلنا فى مقدمه النفق التى تمتد ٣٠ مترا . وفوقنا فى السقف تلمع شرارات اللهب التى يصوبها عامل لحام الى الشبكة الحديدية التى تحمى الجدران ..

العمل يجرى على قدم وساق داخل النفق الذى لا يعرف العالم انفاقا أخرى فى مثل قطره (١٥م) ، فى أى مكان منه . العمال يفكون أسنان الكسارة الضخمة ليضعوا لها أسنانا جديدة ، وسرعان ما يستقبل قمعها الضخم كتل الجرانيت الضخمة . وتدور الكسارة لتفتتها ونحولها الى أحجار صغيرة فى حجم الطوب الذى يشوطة الاطفال بأقدامهم .. وبجوارها كانت تقف فى شموخ كراكة تغرف بجردلها مئات الاطنان من الاحجار التى تهدم من العمل اليومى . فى توصيل النفق المائل بالنفق السفلى .. وحجرة مصفحة من الصلب فى مقدمتها مقعد يجلس عليه صعيدى امام ازرار وأشياء يتحكم فيها ، ويدفع الجردل ويسحبه ويرفعه ويخفضه ويلف بالكراكة نفسها حول نفسه ..

والناس تتحرك بسرعة ولا تقف تحمل عروقا من الخشب ومن الحديد . ويتقدم منا بلدوزر يخوض فى الماء .. وتلتصق بالحائط ليمر بنا عدد من العمال يحملون أخشابا على أكتافهم .. ونمر نحن بصناديق مغلقة كل صندوق رسمت عليه جمجمة وعلامة تحذير من الموت ومن الاقتراب ، وبداخل هذه الصناديق محولات كهربائية تمتد منها كابلات تغذى الآلات والمصابيح الموجودة داخل النفق ..

لقد بدأ العمل فى هذه الانفاق فى أغسطس سنة ١٩٦١ ، وانتهت فى مايو ١٩٦٤ ..

وكان العمل يجرى فى الوقت نفسه فى حفر قناة التحويل .. أما ما يجرى الآن فهو حفر وبناء الانفاق المائلة .. وهى ستة أيضا مثل الاولى ، وتنتهى فى مايو ١٩٦٦ ، والهدف منها أن يكون مدخل المياه أعلى من مستوى رسوب الطمي فيحال بين اندفاع الطمي الى التوربينات .. وهى المرة الاولى - أيضا ! - التى تستخدم فيها هذه الانفاق المائلة فى العالم ..

ان كل رجل من الخمسة آلاف مصرى وروسى الذين عملوا سنوات ثلاث فى حفر هذه الانفاق ، ما زال يحمل حول عينيه دوائر سوداء داكنة ..

لقد كان حفر هذه الانفاق بالنسف عملا بطوليا حقا .. لان الجبل كان كائنا مجهولا لا تعرف متى وأين ينفجر .. ومن سيختار من الرجال ضحايا له ..

وربما كان هذا هو الذى جعل أحد العمال - واسمه سعد محمود حمد - يصيح فى يوم انتهاء العمل فى الانفاق والتحويل :
- السد خلاص .. شطبنا ١٠٠

- ٣ -

فى الانفاق قالوا لنا هنا بكى الوزير وكان ابنه قد مات .. وفى الجراجات قالوا لنا : كان صدقى سليمان يجلس هنا طول الليل على الارض على اطار سيارة قديم ليرى العربات بنفسه وهى تخرج للعمل ..

وفى محجر « الوزير » ، قالوا ان هذا المحجر كان استراحة يشهد منها كبار المسئولين العمل «من فوق» ، وعندما جاء صدقى سليمان حول الاستراحة الى محجر الى مكان للعمل لا يشهد منه العمل ، وعلى كل محجر وفوق كل طريق حكاية جزء من طرفها صدقى سليمان .

لقد كان السد العالى فى حاجة الى فرقة من الرجال من نوع خاص .. ولا توجد ترجة انسانية لهذا « النوع الخاص » سوى أن الوزير ينسى انه الوزير التقليدى الذى فى اذهاننا ، وان المسئول يحمل هما أكثر ، يحمل هموم العمل كله وهموم زملائه ، ويكومها فوق رأسه . وان الوزير يصبح فعلا أكثر الناس عملا وأكثرهم بذلا للطاقة ولدفع العمل وللمناقشة تفصيلاته بنفسه وبمعاونيه وبلا معاونين ، ويعيش كل ذرات حياته طول الوقت ، طول العمل ، طول الليل والنهار فى كل ركن ، وفى حنايا كل انسان ، يناقش ويحل مشكلة مهندس هجرته زوجته ، ويحل قضية توفير الآلات وشراء عربات جديدة ، ويمزج الخبراء الروس بالصعايدة المصريين ، ويقود الاوركسترا ويعزف أرقى سيمفونية شهدتها أرض مصر .

منذ السادسة صباحا ونحن نحاول أن نلقاه ، ذهبنا اليه فى محطة الكهرباء ، فقالوا لقد كان هنا وذهب الى الخلطة ، وذهبنا الى خلطة الاسمنت ، وقالوا لنا لقد ذهب الى جسم السد ، وفى جسم السد تتبعناه الى الانفاق ، ومنها الى المحاجر . ولم نلحق به ، وفى النهاية قابلناه فى مكتبه .

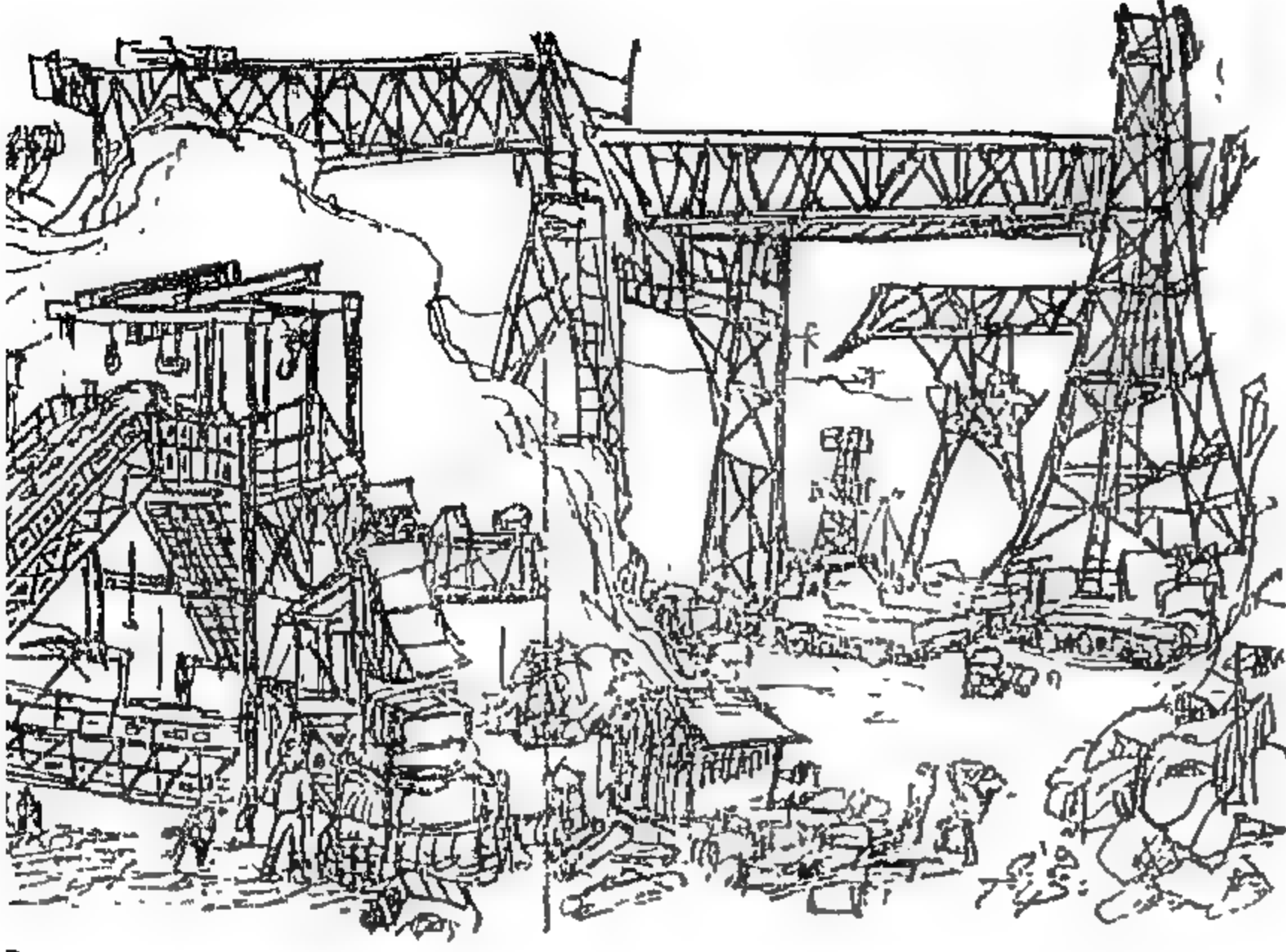
أول انطباع في عينيك من ملبسه ، من قميصه وينطلقونه ، أرخص قميص أبيض وأبسط ينطلقون رمادي ، رداء لابرأه على وزير أبدا ، وأذرعه عاريه سمراء ، وجسمه شامخ مبني ، الانطباع النأبي من سمرة وجهه الداكنة وعينه داخل جبهته كتمثال فرعوني هرب لتوه من أحد معابد أسوان ، عملاق قديم أسمر في لون الصخر وصلابة الجرانيت .. وصوته الخافت وكلامه النليل يذكرك بالابطال الذين لم يترك لهم انغماسهم في العمل فرصة اعداد الكلام وعادة ترتيب الالفاظ ، وتحار فعلا ..

ونصف المقابلة معه كانت ضد المقابلة ! ، كان يستجوبنا بدلا من أن نساؤه . وكنا نريد أن نعرف لماذا وكيف .. لماذا وكيف تحول السد الى معركة حقيقية . منذ جاء صدقي سليمان . معركة يقودها هذا الرجل ويتخطى بها الحواجز المستحيلة . وقال هو : اعطاء الرجال المسئولية ! قال : اننى اؤمن بالانسان واثق به ، واعطيه المسئولية ، وفي أغلب الحالات ، بل دائما تقريبا تبني المسئولية الرجال وتصنعهم وتضاعف من طاقاتهم ..

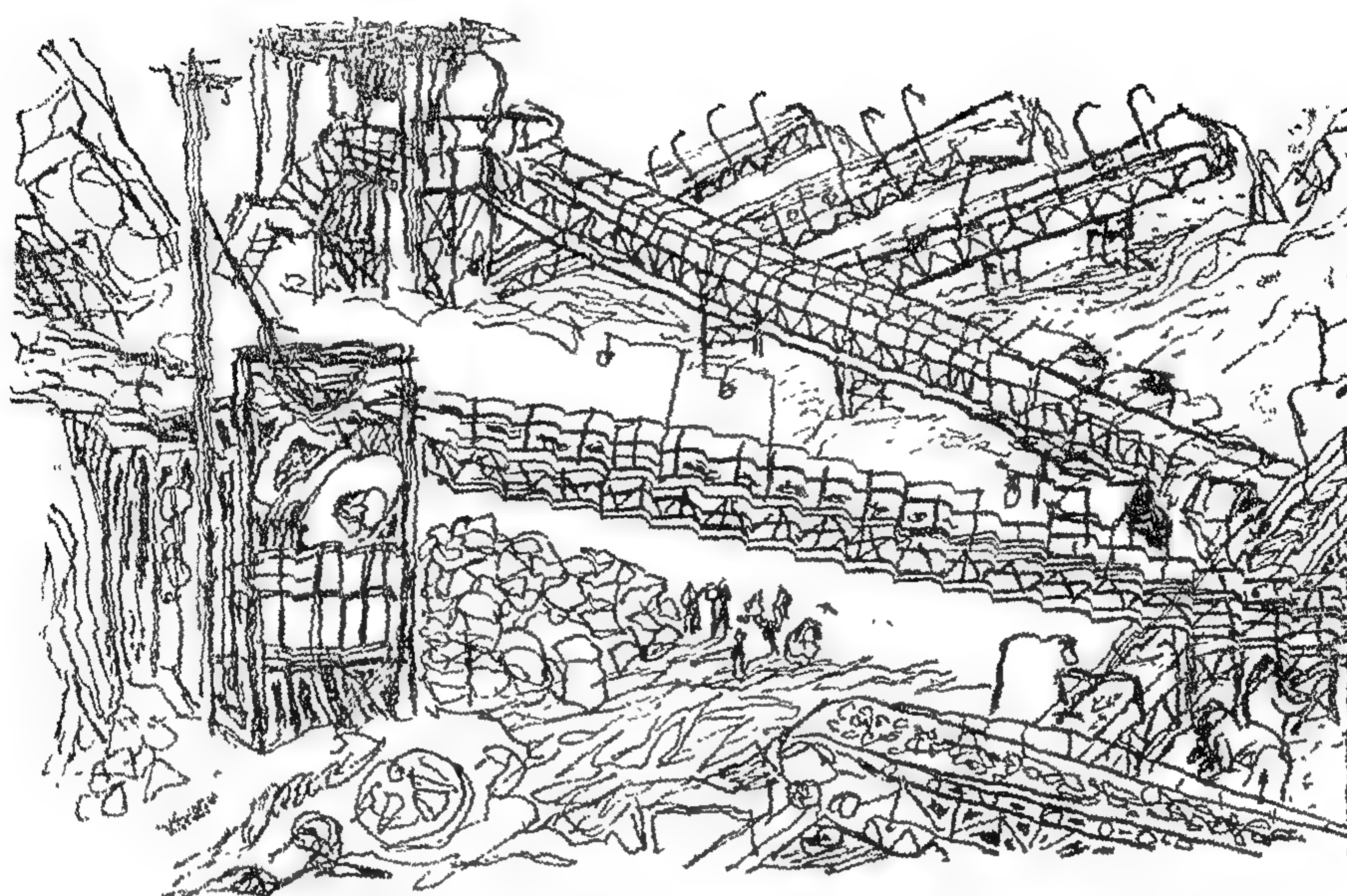
ابراهيم زكى قناوى ، نائبه الاول ، قال لنا ، السر هو فى الحب والتعاون ، هذا هو سر تدفق حيوية العمل فى السد ، فوزيرنا قادر على تجميع كل الخبراء والوكلاء والعمال وغرسهم فى العمل .

وابراهيم زكى نفسه نموذج آخر جنونى ، رجل تعدى الستين ، فى حيوية ابن العشرين ، خير بمهنته كمهندس كاقصى حد ، خير بالنيل خبرة شخصية ، لس كل شطآنه ، واشترك وعمل فى كل قناطره وحواجزه ، وعمل على كل شبر من ضفافه . لا يعرف انسان حدودا لطاقته . يحسب فى مكتبه كل قطرة ماء ، يرتب عمل كل كراكة ، عندما بدأ السد الرملى (الذى أقيم أمام قناة التحويل أثناء حفرها) ينهار فى بداية عام ١٩٦٣ كان أعتى الرجال يبكى وينهار ويقف عاجزا يشهد الكارثة ، وكان هو يعمل بذراعه ويصرخ ويشير ويضحك ويغضب ويضرب الارض بقدمه ، ويقول للرجال من حوله : سنبنى سدا آخر لو انهيار هذا ، وعلينا أن نقويه لنكسب ثلاث ساعات من العمل قبل أن ينهار ..

عندما كانت تنتهى مقابلاتنا مع هذا الطراز من الرجال ، دائما كان يحتل رموسنا سؤال : هل هؤلاء الناس خلقهم السد أم جمعهم السد ؟ سؤال ظل يطاردنا ونحن نلتقى بكل رجل من رجال السد .. دون أن نعثر على اجابة عليه !



السدّ بلدی





كان اسعد اللحظات اللى جرت لى يوم التحويل ، مفيش يوم
زيه . منظر غريب . كان فيه لوحة بدأت على ما اظن بيوم
١٦٧ لغاية مابقى يومين .. اعجوبة .. انا ماكنتش مصدق
ان العمل حيخلص .. عامل خراسانة قال لى : انا زعلت فى اليوم ده .
لان الميه غرقت كل اللى عملناه .. !




كانت نهاية ورديتى الساعة ١٢ ظهرا قبل التحويل بيوم ، وتركت
محطة الكهرباء ، وبعدى راحتي بيتى فى أسوان ، أنا متزوج وعندى أربعة
اولاد ، ثم جيت تانى يوم الصبح كالمعتاد ومعى كارت دعوة من الوزير
- باسمى: سيد محمد النجارى - لحضور الاحتفال ، نزلت من الاوتوبيس
عند القناة الامامية ، لقيت زحمة شديدة جدا فى السد ، مكنتش عارف
اتجه فىن ، قالوا لى اتجه الى القناة الامامية ، وجدت صوان الرئيس
وفيه الضيوف وسمعت خطابه ، وقام بتفجير السد الرملى الامامى
واطلق حمام ابيض كان نفسى اجيب الاولاد ولكن الزحام كان شديد ،
وكنت متضايق انى مجبتش الاولاد ومبسوط لانى بشوف يوم مش
حيكرر ، وكان فيه شغل تصور فى بعض الاماكن ، العمل لم يتوقف حتى
فى هذا اليوم ، وغالبية العمال خدت اجازة ثلاثة أيام .

كان فيه أربعة واقفين فى أعلى مكان بالمحطة ومش متوقعين على
الاطلاق ان الميه حتيجى ناحيتهم لكن اندفاع الميه من الامام عمل موجة
عالية جبارة ، واحد انقلدوه ، وفرق الثلاثه ، لو الميه كانت تقابلت فى
المحطة من الامام والخلف كانت دغدغتها. المحطة غرقت كل يوم التحويل ،
وكان على كل حطة فى المحطة معلقين اعلام ، الاعلام اللى كانت مرفوعة على
مواسير هى اللى كانت باينة ، وكان منظرها غريب جدا ، باينة على سطح
الميه ، وكأنها مغروزة فيها ، وقت تفجير السد الرملى الناس بتتوع الحقن
جم حقنوا الخراسانة لغاية مامنعوا تسرب المياه ، قبل التحويل بيوم كنا
شغالين فى نظافة المحطة .. كانت اللوحة تدينا احساس ان مفيش وقت
والوزير كان قاعد معنا .


 اخطر خبرة اكتسبتها هنا هي فن قيادة الناس وقيادة العمل وتنوع طرق التشغيل ، مش حتصدق لو عرفت ان سنن ٢٢ سنة بس، أنا خريج فنون جميلة، اسمي حسن توفيق ، المرحلة الاولى نجحت بسبب التعبئة السياسية الشاملة التي حولت السد العالي الى رمز قومي ومعركة وطنية ممثلة بالتحدي والاقدام والخوف من عدم الانجاز بالجسارة ، البطولة كحرب كمعركة كحياة ، وبالرعب من النكوص والرعب من فضيحة عالمية لو لم يتم ، كان العمل جاد وقاسي وممتليء وكان مليء بالاختبارات القاسية . سنة ١٩٦٣ كان فيه خوف من الفيضان ، كان هناك سباق مع الزمن ، لازم قناة التحويل تكون جاهزة كان معروف ان فيضان ٦٤ سيكون جامد ، وكان هذا اقصى اختبار ، لم يكن فيضانا عاديا ، وكان لابد من الصمود او يجرف الفيضان كل شيء ، كل مايدل من مجهود . كانت الصخور تلقى في قاع النيل وكان من الممكن ان يحرفها الفيضان ويدمر كل الجهد المبذول . كان ممكن المياه تهجم على الانفاق وتدمرها ، ولكننا صمدنا امام الاختبار القاسي وحدثت تضخبات غالية وحقيقية .


 اسمي حمدي توفيق محمد ، عمري ٣٣ سنة ، من ثلاث سنين وأنا بانشغل في السد ، كلهم في الانفاق ، اشتغلت ميكانيكي على الكسارات ، لما جابوها قطع مفكوكة وركبوها الروس . شفتها . الروس ما بيخبوش عنا اى حاجة مش زى غيرهم . معندهم مش اسرار في الصنعة كل حاجة يقولوها لك ، ولازم الصنایعي يرمى نظرة على اى حاجة يفهمها . ويشغل فيها اخذنا خبرة . عمري ماشفت زى ماكينات التخريم . ولا المكن الروسى كله جديد علينا . البولدوزر مثلا والا الكراكات . قبل السد كنت ميكانيكي ديزل ، بشتغل على مكن ديزل ، كنت باخد في شركة تيكو ٩٠ قرش .. وجيت اشتغلت هنا ب ٦٠ قرش وانا من مركز دشنا مديرية قنا .


 أنا كنت مساعداً سنالك ، في اسنا ، اسمي سعد محمود محمد ، بيشغل كهربائي في النفق ، اعمل من سنتين هنا . الاول كنت فلاح كل ما أعرفه تعلمته من السيد . متزوج وعاش في السيل الشعبي . شربت الشغل لاني مبسوط اني بتعلم حاجات جديدة . كل

الناس الى انت شايفهم هنا في النفق كانوا فلاحين وتعلموا . السد
خلص خلاص . المرحلة الثانية تشطيب مش زى البداية . الشغل
دلوقت دقي المرحلة الاولى ماكانش الشغل دقي . كان فحست وحفر
وسواقين وعربيات .



أهم طابع للسد هو السرعة، معركة ضد الوقت، عملية عناد،
ضروري السد ينعمل ، الوزير في أيام المرحلة الاولى كان قاعد
قصادنا في الجاراج على فردة كاوتش على أرض الجاراج هنا ،
أنا سافرت بلاد برة . محمود نجيب راح انجلترا . هناك في مصنع
البارفورد بيركبوا ٤ فرد كاوتش للعربية في ١٥ ساعة نظامهم كده . احنا
بنركبهم هنا في الجاراج ده في ساعة . هنا الحماس هو الاناس هناك امكانيات
غير عادية . بيشتغلوا بالكهرباء وأوناش وآلات ومعدات . هنا الشغل عتالة .
اكتشفنا هنا ان السوست بتتكسر بسرعة ، عملناها وصنعناها محليا
وأضفنا سوستتين للشاسيه . وعملناها على ١٥ ورقة ، وحددنا الورقة
بالضبط ايه . هنا في الجاراج ده ولما زحنا انجلترا لقيتهم نقلوا نفس
الفكرة بتاعتنا وأضافوها للتصميم بتاعهم . عندنا الميكانيكى متفتح جدا .
احنا اسرة واحدة في العمل بنقعد مع بعض في الجاراج اكثر من عشر
ساعات علاقاتنا ودية ، مفيش ريبس وضروري العامل هنا بيشتغل اكثر
من المطلوب منه بسبب هذه العلاقات ، في انجلترا واوروبا لايمكن العامل
يقعد بعد الثمانى ساعات دقيقة واحدة هنا عندنا في الجاراج تعال شوف
بص ناس بتيجي قبل الوردية بساعة ونصف غشان توضع شغلها وتقعد
بعد ساعات العمل ، احيانا الغمل يحتاج نقعد شوية . احيانا بنقعد بالثلاث
ساعات برضا العامل ومزاجه . حاجة غير معقولة وظاهرة لايمكن نجدها
غير هنا ، ملناش شغلة غير الشغل هنا . العامل البسيط هنا بيتكتر
حاجات كتيرة جدا قلبه على الشغل قلبه على المشروع ، حماسه تابع من
احساسه بالبلد كلها ، في انجلترا الجماعة بتوع مصنع الروالزرويس
بيعترفوا بانهم استفادوا من العيوب التي ظهرت في العربية بتاعتهم بعد
شغلها في السد العالي .

رأيت في لندن شباب الانجليز حاجة غير معقولة ويستحيل اني
اوصفها لك شباب متعفن ومنحل بشكل غريب وقدر جدا . مايبستحموش
وشعرهم طويل وكسالى ، وعاشنين بطريقة لايمكن تصورها . مثلا في

ذهنى صور لشبابنا احنا . الناس اللى بتشتغل فى السد العالى ١٨ ساعة بقوة وعزم ، مفيش نسبة على الاطلاق ، قال لى احد كبار المهندسين الانجليز راجل سنه خمسين سنة ان الشباب عندهم مش بتاع شغل خالص ، الناس الكبار بيتحسروا على الجيل بتاعهم قالوا لى بعد عشرين سنة او ١٥ فيه شعبين حيتصدروا حضارة العالم ، هما الشعب المصرى والشعب الروسى . ودى كانت مفاجأة لى ، وقالوا لى دول حيعيدوا للعالم حضارته من جديد ، اللى ظلاهم يقولوا كده ، لما شافوا شبابنا والعمل هنا فى السد .

انا خدت دروس من عملى هنا ، لازم اتبع بروجرام ، فى الصيانة ، فى اول مشروع حابدا فيه بعد السد حنقد هذه الخبرة ، حوضع بروجرام الصيانة ، الانجليز قالوا لى احنا افكرنا ان احنا كسبنا الحرب وده مش صحيح ، اللى كسب الحرب المانيا ، كل شىء فى انجلترا دلوقت المانى .. وامريكاني . العربيات بتاعتهم دلوقت موتوراتها جنرال موتورز (امريكاني) والمكن فى المصانع المانى .

المهندس عندنا كسكول وده غلط ، فى مصر كل مشاريعنا عبارة عن خدمة تنفيذ ومفيش انشاء وما بنشغلتش فى التصميم ابدا .. عاوزين نصمم بآه لبلدنا . انا تخرجت فى جامعة عين شمس قسم ميكانيكا سنة ٦٢ ، وجيت على السد على طول ، انا من قلوب خطبت واحدة قريبتى باحبها ، كنت بكلمها من هنا فى مصر كل اسبوع ، ولكن فى فترة اواخر المرحلة الاولى الشغل كلنى خالص وبدأت هى تفقد ثقتها بى ، هل تتصور اى واحد يشتغل فى السد ممكن يعمل اى حاجة تانية . انا هنا لما يخلص شغلى بروح اقعد على الرملية ، على جسم السد ، واتفرج على العربيات رايحة جاية ، تنقل حجارة وطمي ، بحس طول ما العربيات بتشتغل بالفرحة بان انا اللى بابنى السد ختلاقى الشعور ده عند كل سواق وعتال ومهندس وملاحظ . ومع ذلك انا بشعر انى انا اللى بنيت السد . ورغم هذا تددت ثقة خطيبتى كل الناس هنا بتثق فى ولكنى فشلت فى ان اكسب ثقتها .. وانفسخت الخطوبة .



اسمى نصرالله جاد عبدالمسيح، ٢٠ سنة اشتغلت فى السد وأنا
عمرى ١٨ سنة ملاحظ خراسانة ، ما بدخنش عشان السلم
صعب قوى ، أقوم بتحديد منسوب صب الخرسانة والاحظ

مزولها أشرف فى اليوم على صب ٨٠ متر مكعب خراسانة بصب يوميا عشان
التوربينات حوالى ٢٥٠ متر مكعب خراسانة فيه حاجات مشفتهاش غير هنا
فى السد، أول مرة أشوف الهزازات اللي بالكهرباء (آلة لتقليب الخرسانة)
أول مرة أعرف الفواصل بين الخرسانة وغيرها مشفتش ابدأ تسليح زى
الى هنا أبواب الانفاق أكبر أبواب فى الدنيا ، الونش الى بيرفعها صمموه
مخصوص عشانها . انا باصحنى فى الساعة ٥ الا ربيع لالحق العريضة
واوصل هنا فى السادسة صباحا ، أوصل بيتنا فى العادة الساعة ٣ بعد
الظهر واحيانا اعمل ورديتين مع بعض ، انا من اسنا - الفطايمة مركز
اسنا - وساكن فى اسوان - اتعلمت من الروس رسم البلوك وقطاعاته
الافقية والراسية وتعلمت ترقيم البلوكات . كل حاجة عند الروس
بالرسم .



كنت حابقى وأسمالى تصور ، اسمى انيس حنا معوض ، كان
عندى اجتماع مع نائب الوزير ، انا مهندس مدنى للانفاق
أشرف على الحفر والخرسانة وتشغيل الآلات والتخريم والتبخير

تقضيت فى الانفاق ٣ سنين ، عمرى ٣٢ سنة ، اشعر بالسعادة لما بشوف
نتيجة شغلى ، وبافخر لانى اشتركت فى العمل ، شغل مكناش بنشوفه فى
البلد قبل كده وكنا بنشوف حاجات زى كده فى الكتب وفى الافلام ، وكنت
بأذهل واستعجب ودلوقت انا هايش فى قلبها ، كنت شغال فى شركة لمدة
٥ سنين أول ما بدأت آكون نفسى وفتحت مكتب جالى أمر تكليف على
السد . وده غير مجرى حياتى على الآخر ، بدأت بالمهن الحرة وتدلوقت
طعم المكسب . انا استنشقت هنا تراب طول الوقت ١٢ ساعة فى اليوم
بشتغل وأكل وانام ، بكتسب خبرة لقيت نفسى مندفع للعمل بعد
ما وصلت هنا بصورة لأصدقها بالنسبة للنفسى ، الخبرة ، روح العمل
نفسه ، تديك برغم كل الصعوبات روح جديدة وطاقة لامثيل لها . ضخامة
المشروع وشعورى بأنه من أكبر مشروعات العالم ينسى كل التعب وكل
المكسب القديم . طموحى اشتغل بإيدى على طول بعد السد حاطلع
على منخفض القطارة ، او الوادى الجديد ، حاعيش طول حياتى بعيدا

عن العمران ، ومعنديش امل اسكن في مدينة ، المهندس كده .. يروح
الاماكن ويعمرها . ولما تعمر مايسكنش فيها ، ينفل نفسه على طول لكان
آخر . وهكذا .. احنا بلادنا عاوزة كده والعصر اللي عايشين فيه عاوز
كده . انا اتعودت خلاص ، اتعلمنا هنا العمل بعيدا عن الروتين وتعقيدات
البيروقراطية ، لما انزل القاهرة بتضايق من زحمتها ، واحيانا ببوس
القطر ، افرا احيانا فلسفة وعلم نفس ، عاوز اعرف البنى آدم ، ليس
لدى وقت فراغ ، فانا في الانفاق صباحا ومساء .

انا تطوعت للعمل هنا . طلبت من مدير الترسانة في بورسعيد
ان اتركه من اجل العمل في السد . كنت باشتغل في مشروع
ناصر لتوسيع قنال السويس . اسمى حمدي متولى ٢٥ سنة ،
من بنها . السد مدرسة في العمل ونظام التشغيل والمعدات والروح الي
فيه ، السد خلق حاجة تانية خالص ، خبرة وناس جداد ، اى مشروع بعد
كدة حيبقى سهل ومعقول ، اتمنى اعمل في سدود البلاد العربية اخويا
بيشتغل هنا في خطوط الكهرباء عملى وحياتى وخبرتى ومهنتى اصبحت
مرتبطة . بالمشروعات العصرية الضخمة الناصرية ، مشروع ناصر لقنال
السويس ، وسد ناصر العالى ..



كنت سواق بلدوزر في مديرية التحرير ، اسمى بدوى
ساذل ، عمرى ٢٦ سنة جيت أسوان . عشان هي بلدى ،
اكتسبت هنا قوة الاحتمال والصبر . العمل صعب . انا
سائق هزاز لك الرمل فوق جسم السد ، ورديتى ١٢٠ متر سمكها ٦٠
مسم امر عليها بالهزاز ٢٠٠ مرة في اربع ساعات لكى يصبح سمكها
٤٠ سم او ٣٥ سم . احنا تسع هزازات بنشتغل في قلب جسم
السد ، الهزاز عبارة عن جرار ومن خلفه برميلين كبار مربوطين بعمود
كردان بالجرار ، والعمود مربوط على سوست ومواسير تمر منه طول
الوقت هزة ، الهزة والسير فوق الرمال تعمل ضغط يخلى الرملة
تمسك في بعضها . هوايتى الموسيقى ، انا عامل وبسائق ولكنى احب
الموسيقى بدأت معى الموسيقى بطريقة مضحكة . ستضحك عندما



أقول لك انى هويت البروجى ، هذا النفير المزعج عندما كنت فى الجيش ،
 وصممت انا الى جاى من اقصى بلاد مصر اسوان المتاخرة جدا فى ذلك
 الوقت انى اتعلم هذا البروجى العجيب الى جذبى ولكنى اكتشفت
 بعد كدة ان البروجى ليس هو الموسيقى وانما كان بداية لطريق صممت
 ان أخوض فيه . ولم تنفجر طاقتى وحبى ومزاجى الا هنا على جسم
 السد ، تعرفت بالروس واحد منهم لاحظ هوايتى ، فدعانى الى
 النادى بتاعهم وبدأت اتعلم ، ادك السد بالنهار بالهزاز والجرار وفى
 المساء انفخ والعب فى الخروم النحاسية بصوابى وانا الان اضرب على
 العود والطرمبة والآلات النحاسية واشتركت فى اكثر من مائة حفلة
 موسيقية وانا عضو فى الفرقة الروسية المصرية الموسيقية فى كينا ،
 عملنا حفلات ما تنعش ، وعزفت مئات المرات ، ويوم التحويل
 احسست بكرامتى وباننى مصرى حقيقى وباننى بنى آدم ، وأحلى يوم
 فى حياتى لسه ما جاش ولكننى على موعد معه واعرفه جيدا ، يوم
 تنتهى من السد تماما ونقف فوق قمته وننظر الى المياه التى حجزناها
 وسددنا عليها مجرى النهر ..


هوايتى التمثيل ٥٥ عمري ١٩ سنة ، اسمى ماجد مصطفى ،
 اصلا من العجوزة ، بقالى هنا ٣ سنين ، كنت طالبا فى
 الاعدادية فى القاهرة تركتها والتحقت بمراكز التدريب فى
 مصر وتعلمت سواقة البلدوزر ، وتعلمت اللحام والخراطة وانا سعيد انى
 باشتراك فى بناء جسم السد ولو حتى اشتغل عتال هنا لازم ابني السد
 كلنا هنا يد واحدة سواقين الهزاز ، احنا الى بنكتم نفس الرملة !



انا هنا مهندس مقيم ولست صفوت شاهين وكيل الوزارة،
 لا تعجب لانى اجلس هكذا على الرمل ولا تهملك ملابسى هذه،
 فنحن هنا نعمل ، انا لا اتصور الفشل ، لا اخشى عقابا من
 المسئولين الكبار وانما فقط اخشى اُمى فى البلد التى تعرف ان ابنها يبني
 السد فكيف أعود اليها فى قريتنا وأقول لها لقد فشلنا يا اُمى ولم نستطع
 تحويل النيل، هنا فى الحقيقة ، الى بنى السد، البناة الحقيقيون هم



الصعايدة ، بقولنا ، وبخبراتنا وبالأدوات كلها كان من المسحيل ان نبني السد بدون اذرع الصعايدة وعزمهم وتضحياتهم هنا نحن لا نخاف الاخطاء . لا وقت للمداراة عليها لو دارينا ، لو غطيناها سنواجه بكارثة لذلك فبمجرد ان نخطيء نعترف في الحال بخطئنا كي نصححه ونتعرف منه على الطريق الصحيح ونتجنب ان نخطيء مرة ثانية ، العمل هنا له روح يحسها ويعيها بسط واصفر صعيدى هنا يعرف جيدا انه يبني السد لمصر كلها . عندما ننتهى من السد سنذهب على كل شبر من النيل وكل جسر وسنبني من جديد عشرات القناطر ، سنفرغ من السد العالى بسرعة ، ليس لدينا وقت ، ولدينا عشرات الاشياء الاخرى ، انا احب السد لانه شيء لا يخص احدا بالذات ، ومعركة لا يمكن ان تنسب لمجموعة بالذات ، احبه لانه يخص مصر كلها والمصريين كلهم .

اسمى معروز عطية من مركز نجع حمادى ٣٧ سنة كهربائى ،  اشتغلت مدة فى الخزان قبل السد. اعمل الآن على مكنة ١١ « موتور جنريتور » ، معناها موتور على مولد ، وعلى ترנסات اللحام ، واشرف على اضاءة محطة الكهرباء بالليل . وعلى الهزازات اللى بتهد الخراسانة بالكهرباء والاوناش الكهربائية ، شفت حاجات مشفتهاش قبل كده . كافة المعدات مثل ترנסات اللحام الروس . . ومكنات اللحام ، اتعلمت من الروس عملية المفاتيح الاوتوماتيكية اللى بتدور طلبات خلط الخراسانة ، اعمل هنا من ١٩٦٣ فى محطة الكهرباء . واحيانا اثناء التفجير كان يبقى على بعد عشرين متر منا ونضطر ان احنا مشتركش عملنا ، مرة ترنس كبير ٦ كيلو قوته ٤٠٠ فولت ، الونش جه على كابل الكهربا ، الونش حمولته كبيرة وكانوا مارين على كمر حديد ، وبجواره ميسه ، الونش قشر الكابل اتكهرب الونش وصعق العمال اللى كانوا ساحبينه وماشيين فى الميه وكان هذا من اسوأ اللحظات اللى مرت بى . اما اسعد اللحظات فكانت يوم التحويل .



كمال كامل مصطفى ، من المنيا ، ٢٠ سنة ، حياتى اتغيرت من المدرسة الى السد العالى . كان ده صعب جدا على ، معاملة الناس فى العمل كانت اول مواجهة لى فى السد العالى تعلمت

كيف اعمل واتعامل ، الاحساس بالمسئولية ، النضج المفاجيء ، البعد عن الاهل ، الاستقلال تماما الذى لم اتعوده كشاب ، ان اعيش منفردا واعمل وسط ناس بعد ان تغير وسط الطلبة كان هذا قاسيا .. ومفيدا لى .. احنا عاملين « دورى طاولة » وبنشيل حديد بمجرد ما أخرج من العمل أتشطف ، الميه بتزيل التعب ، بعد الطاولة أحياننا نتفرج على الافلام فى التليفزيون . وسائل الترفيه ناقصة جدا ، فى اسوان سينماتين فقط ، مفيش مسرح ، احساس العازب بالوحدة رهيب . مشكلة خصوصا فى اسوان ، حاجوز لما يخلص السد ، وبعدين حتواجهنى مشكلة المسكن طبعا .. يعنى لما الواحد ييجى يجوز - الفسيل مشكلة صعبه . اصعب من صب الخرسانة . الايام الصعبة لما افاجأ اثناء العمل بالتفجير . والصفارة تضرب . ويكون عندى شغل ، فمقدرش اخرج من العمل ، لو فارقتة العمال حتخرج ورايا ، فاضطر اقعد ، واعررض طبعا لمخاطر احجار التفجير الطائرة . الجو سخن . اقاومه بخلع ملابسى كلها ماعدا جزء من ملابسى الداخلية ، فى حجرتى طبعا . احس بان احسن يوم عندى لما بشوف اهلى ، لما بيجى لى جواب ، وده تقريبا كل ستة شهور مرة . وخصوصا ان اهلى يشعروا ان ابنهم بيشتغل فى السد ، وان دى حاجة كبيرة عندهم قوى ، تصوروا ! .



بحر صيام ، كهربائى ، ٣٣ سنة شكلى اكبر من سننى من الديناميت ، قبل كنت أعمل فى شركة السكر مساعد كهربائى من المرحلة الاولى وأنا هنا ، جيت عشان بلدى ،

اتعلمت هنا فى الهزازات وتوصيل ترانسات اللحام والانارة . اللبنة الكبيرة هنا ب ٢٥٠ قرش ودى مسئولية أخذت خبرة كبيرة هنا ، انا من أسوان نفسها ، السد ده بلدى ، تركت العمل فى السكر عشانه . أنا عاوز المهندس بتاع شركة السكر يقرأ الكلام ده علشان يعرف انهم ما كانواش بيقدرونى ، وهنا فى السد احسن ، انا باتعب اكثر من شركة السكر ، وباخذ فكرة احسن ، لكن هنا فيه تقدير ، ازاي اقعد عندهم تسع

سنتين وميفدرونيش ، في المرحلة الاولى كنت باشتغل وسط الديناميت ،
وانا مبسوط عشان الناس هنا بتقدرني ، في ارميت مبيقدروش العمل
أبدا زي هنا .

كل شيء اتغير في حياتي حتى اسمي ، قالوا لي اسمك ثقيل .
اسمي تاوضروس كندس ، سموني في السد « حمام »
تعال يا حمام ، روح يا حمام ، واصبح اسم الشهرة حمام .
سني ٢٥ سنة ، أعمل هنا من سنتين ، كل شيء في حياتي اتغير . كنت
أعمل مع أبي في بلد جنب نجع حمادى هناك ، كنت أعمل مع تاجر مواشى
أخذ البهايم اوديهما السوق وارجع بيها . هنا انا بشتغل مساعدا
كهربائى ، تعلمت هنا ، السد غير اى بلد ثانية ، تعلمت هنا حاجات
كثير قوى ، في الكهرباء وفي الخرسانة ، شفت الفورمة لأول مرة في
حياتي والبلوك الجاهز .



أنا باشتغل في ابحاث السد من ٥٣ ، كنت مسئول عن مشروع
الفرات في سوريا أيام الوحدة ، انما انقلاب البعث وقفه .
سنة ٥٩ لما كان السد لسه حلم على الورق ، وترجمته
الوحيدة الى الواقع بضع آلات ومعدات تعد على أصابع اليد ، قابلنى كاتب
امريكى فقلت له ان غلطتنا ان احنا طلبنا منكم معونة فنية فقال لى :
وماذا تفعلون وليس لديكم استعدادات فنية ، ولا معدات كافية ،
واشرت الى بعض المعدات القليلة وقلت : استطيع ان ابدا بهذه
الآلات فتحداثى الامريكى وقال لماذا لا تبدأ الآن ، قلت له : أنا فى انتظار
مكالمة تليفونية من ناصر لأبدأ على الفور .



والمكالمة ماتأخرتش ، وعلى فكرة المهندس أيوب هو صاحب
الفكرة ، الخواجا اليونانى لم يكن يفكر في عمل خزان وانما سد لتحويل
المياه الى الوادى الجديد . اما سيد أيوب فجاء في سنة ٥٥ وقال
لا ضرورة لتعليق خزان اسوان مرة رابعة وانما نعمل سد جديد

قدامه . طلبه لم يقبل وقتها لأنه كانت هناك مشاكل فنية لم تحل عالميا زائد الظروف السياسية وقتها . السدود الترايبية لم تكن معروفة وقتها . الحقن من عشر سنوات كان يعتبر اعجوبة وهو دلوقت موضوع مثار عالميا اللي هو الستارة وقتها كمان مكنش يمكن أى مشروع جاد للبلد يتنفذ ، أهم حاجة تميز العمل فى السد هى التفاهم المتبادل والحب بين الناس . مرة واحد عامل كان عنده مشكلة دخل على وقال لى يا ابراهيم يا زكى انت نائب الوزير ، وانا جيت لك يا شيخ اكرامية عشان انت راجل كويس وبيقولوا عليك راجل طيب . انا شعري ابيض صحيح وبيقولوا على عجزت . لكن انا باقوم من النجمة انا عضو كمان فى لجنة العشرين بتاعت الاتحاد الاشتراكي وباستمرار باديبهم محاضرات . انا عملت كتاب عن زيارة بعثة الفنيين المصريين لليابان والهند والصين فى اواخر سنة ٦٤ عشان دراسة سدود البلاد دى ؛ المسئولين وافقوا على مشروعى لحل مشكلة النحر فى السد باقامة عدة قناطر على مجرى النيل ممكن تنتج من الكهرباء قد اللي حنتنتجه محطة السد العالى .

بلدنا زمان كان اسمها البلاص لكن دلوقت اسمها المحروسة،
 أنا من مديرية قنا ، سنين عشرين سنة ، واسمى قاعود محمد
 عبد المنعم ، اعمل هنا من سنتين ، كنت باشتغل مزارع
 فلاح بالفاس ، عامل زراعى ، ناس جت من بلدنا ع السد فجيت ،
 اول ماجيت اشتغلت عتال . نشيل ونودى . واللى يطلب منا حاجة
 نودىها له . دلوقت انا مساعد كهربائى تعلمت المفاتيح الاوتوماتيكية
 وترنسات اللحام ، كنت دايم اقف جنب الصنایعى ، وابص عليه ،
 واسأله ، فى الاول خفت من الكهرباء ، واتكهربت كثير ، والكهربا صعبة ،
 والاسطى ضربنى ، مرة لقيت اللبة مطفية ، ودخلت عليها ..
 ومعرفش التيار مقطوع مين ، واتكهربت طبعا ، دلوقت بجيب خشب
 تحتى واقف عليه . الكهرباء جبارة ، اتعلمت ازاي اشد دراعى بكل
 قوتى لورا لما اكهرب ، واعزل نفسى فى الحال . الغشيم اول مايكهرب
 ضرورى يتعور ويمكن يموت عشان بيتلخم وميعرفش يتصرف انا
 اشتغلت يوم التحويل نفسه ، ما بطلتش شغل .





أنا بلدياته، من البلاص كمان، اسمى مدبولى عبد المنعم ١٩
سنة ، كنت مزارع أجرى ، فى البلد كنت باخد عشرة صاغ
الأجر وما بيكفنيش ، هنا باخد ٢٤ قرش وباشتغل عتال .
وبعافر عشان اشتغل كهربائى ، باشيل الكابلات ، وراء السكهربائى
يشوف يشتغل إيه ، هنا الناس بتساعد بعض وبتعلم بعض ، وحببقى
كهربائى .



ربما أكون أصغر شاب فى الجمهورية يحمل وساما من الرئيس
عبد الناصر ، عمرى عشرين عاما ، اخذت الوسام فى العام
الماضى ، اسمى صفوت كمال ابراهيم من المنيا ، اقدر اصلح
الكراكة الهائلة اللى انت شايفها دى ببساطة ، لكن المسألة الصعبة
اللى بتواجهنى فى حياتى هى انى معرفش اغسل ! فشلت . فشلت .
انى اتعلم غسل الملابس ، لكن باعرف اطبخ ، فى الاسبوع الماضى كنت
ياشتغل من عشرة مساء حتى السادسة صباحا ، اللى جانبى السد
انى قرئت حاجات عنه وانا فى مدرسة الصنایع ، السد بتاع البلد كلها،
وفيه خبرة هائلة ، وايضا فيه سكن مجانى ، انا سعتى للعمل هنا فى
السد ، عارضنى ابى لانى حاكون بعيد ، وكانت دى اول مرة اتقرب
فيها . دلوقت ليه اصحاب كثير هنا ، فى الشهور الاربعة الاولى
قاسيت من الوحدة ، وبعدين اتعودت ، معرفش اعوم لكن باروح حمام
السباحة ، كنت حاغرق مرة ، وانا صغير عشان كده بخاف من الميه
جدا ، الخوف يحطم فى الانسان أى رغبة فى التعلم . فى عملى انا
شجاع ، جميع الناس بيشهدوا لى بالشجاعة والجرأة ، انا شخصيا
معرفش اذا كنت شجاع والا جبان صدقنى . شفت هنا اخطار لا
حصر لها ، اول يوم نزلت فيه النفق وقع خلفى مباشرة حجر ثلاثة متر
مكعب ، كان بينى وبينه اقل من متر ، اصاب عدد من الناس اصابات
جامدة ، اليوم الجميل عندى لما مايكونش فى المكن عطل ، انا بتعب
نفسيا وجسديا لما أشوف آلة من الآلات واقفة . دلوقت الشغل ماشى ،
واقدر اقف معاكم شوية . الحياة العملية هنا خلاف حياتى الاخرى
وانا فى المنيا ، اتعلمت هنا اشياء لا حصر لها مكن التخريم ، والكراكات
التى لم تعرفها بلادنا من قبل . البلدوزر ، تشغيل المدفع ، الكسارات ،
كل هذا اقدر اصلحه واعرف عيوبه ، ومحاسنه وحفظته تماما ،

تعلمت من الروس كثير جدا . أنا ادين لهم ولاخلاصهم فى العمل ،
الناس دى ما بتخبيش عننا اى حاجة من معلوماتهم ناس مخلصه فى
عملهم وقلوبهم على الشغل وعلينا بصحيح .

كان املنى اكون ضابط مهندس ، الامل ده ضاع ، وانا فى الاعدادية
دخلت المطبخ وقلت لوالدى الذى كان يعطينى درس أنا رايع اشرب ،
فتحت حلة كانت على الوابور واعطيت الوابور نفس علشان البطاطا
تستوى ، فانقلبت حلة المية اللى بتغلى عليه وحرقت بطنى قعدت فى
السرير شهرين ، ودى غيرت مستقبلى ، وذاكرت ونجحت . لكن
جه مجموعى فى الاعدادية ضعيف مقدرتش اكمل ثانوى ، دخلت مدرسة
الصنايع بالصدفة ، وانا مش عاجبنى المؤهل المتوسط ، حاعمل معادلة
بعد ما يخلص السد ، وادخل كليه الهندسة بأى شكل .

عمرى ٢٢ سنة واسمى انور حمزه من أسوان، تخرجت من
المدارس الصناعية الثانوية وسافرت الى الاتحاد السوفييتى
للتدريب ، قضيت عشر شهور فى فولجراد لأتدرب على تشغيل
محطة الكهرباء فبعد انتهاء السد لن يبقى فى المنطقة كلها غير العاملين فى
محطة الكهرباء ، وهذه المحطة ستحتاج الى ٥٠٠ فنى ومهندس . العامل
منا كان يرفض انه يرفع الكابل من الارض على أن ده من عمل العتالين ،
انما كلنا تغيرنا دلوقت . الروسى مهما كان وضعه لا يترفع عن شىء مطلقا
تعلمنا منهم ايضا احترام المواعيد والنظام . المرأة هناك لها شخصيتها . حاجة
تانيه ، احنا لازم نبقى زى الجماعة الروس دول ، ليه مانوصلش لمستواهم
انا شفت عامل روسى النفق انهار عليه ومارضاش يجرى ويسيب الكراكة
وراه . . . قعد يناضل بجنون واحنا نزعق فيه انه يخرج ويسيب الكراكة
لكن مارضاش ، وقعد يناور بيها لكن الاحجار كانت بتتكوم عليه وتعجزه
عن الحركة . فدى ملعقة الكراكة فى الارض وقعد ينط بيها لورا لغاية ما
خرج من النفق . الروس خبراء فى كل حاجة حتى فى برشمة المسامير
لازم نوصل لمستواهم . ده بامكاننا . وحننجز بناء السد ! . . .



احنا الى عاملين الطرق دى ، الغرب والشرق ، جوزى اشتغل فيها ، اسمى ثريا سرحان ، جوزى المهندس على سليم ، أنا أكثر واحدة شافت الويل هنا . بقالى ٩ سنين فى أسوان . وجوزى بيشتغل فى السد من أيام ما كان لجنة أبحاث ، كان السد خط بالجير الأبيض على الأرض كان جوزى بينزل يشتغل فى الطريق الاسفلت وأنا قاعدة لوحدى فى الشقة تحت الخزان ويرجع الساعة ١٢ بالليل . كان بيدوب جوزين جزم فى الشهر ، وكانت الديابة صوتها طول الليل يملأنى بالرعب ، كل بناتى دول ابولدوا فى أسوان ، كلهم أولاد أسوان ، بيعجبوا أسوان ، ويعتبروا القاهرة شتمة ، وكان أهلى ببغضولى الهدوم فى طرد بالبوستة ، مكنتش تلافى أو تعذر تشترى جلابيه من أسوان ، مفيش محلات ، ولا محل صرمانى ولا رفا ولا حنى عسى قصب .

مكنتش تلاقى موصلات ، بين بيتنا وبين أسوان كان اثنين كيلو ، كنا فى ليالى نبات من غير عشا ، ما نلاقيش عيش فى أسوان . واحانا ما نلاقيش موصلات علشان نروح نشترى عيش ، الكلام ده مرسبع تمان سنين ، كنت فى الاول خايفة جدا . معرفش القسم ابرة ولا اطبخ ، اتعلمت هنا من النوبيين ودلوقت بعمل حلويات وتورقة ، وبعدن خيطت هدوم العيال ، ودلوقت بافصل فساتين .

الزئقة علمت الواحدة كل حاجة ، أنا شفت السد حته حته . كنت بنزل اللنش وبروح السد واتابع الشغل ، ورحت الانفاق وهى بتعمل وكانت الحجارة بتقع جنب رجلى ، رجل جوزى انكسرت مرة فى الانفاق .

قابلت وكيل وزارة السد وقتله أنا بنيت السد معاكم ومع جوزى على ، ستات مصر مدلعين قوى . وأنا كنت زيههم ، اختى فى مصر ماتعرفش تعمل منديل . جوزى مهندس فى السد ومعنى كده أنا اللى بتصرف فى كل حاجة خاصة ياولادى ، أنا اللى بقابل الناظر والمدرسين أنا اللى بروح الدكتور لما العيال تعيا ، كنت لما بنزل مصر باحس انى طالعة من مغارة اسمها أسوان .

أسوان كانت جبل وكانت سسجن حقيقى ، دلوقت لا يمكن اسيب أسوان ، دلوقت المدرسة جنب البيت ، وساكنة فى عمارة مجانا فيها جهاز تكييف هواء والبياعين ماليين الشوارع ، والجمعية

التعاونية جنبنا وفيها كل حاجة . واسوان بقى فيها بنزايون ،
وسيدناوى وعمر افندى وكل حاجة . النوادى ، والجنان والسينما
والتليفزيون ..

انا باحب المسرحيات والموسيقى ، وبعد ما شفت الويل فى اسوان
فى الاول لا يمكن اسيبها دلوقت ، عندى وعند اولادى اسوان احسن
بلد فى الدنيا احسن من مصر مائة مرة . المشروع كل يوم بيكبر وحياتنا
بتكبر معاه . متعرفش بكرة حيكون فيه ايه احسن ؟ تعال بعد سنة
واحدة وانت تشوف العجب .. !

خدمت فى اليمن قبل السد العالى ، دكتور هناك كمان ،
اسمى عاطف عسل . سنى ٢٩ سنة ، طبيب وتقيب ،
عالجنا اليمنيين وكنا نطلع فى عربية لعلاجهم فى القرى ،
المستشفى بتاعنا هنا فى السد فيه جميع الامكانيات ، الادوية الغير
موجودة فى مصر موجودة عندنا ..



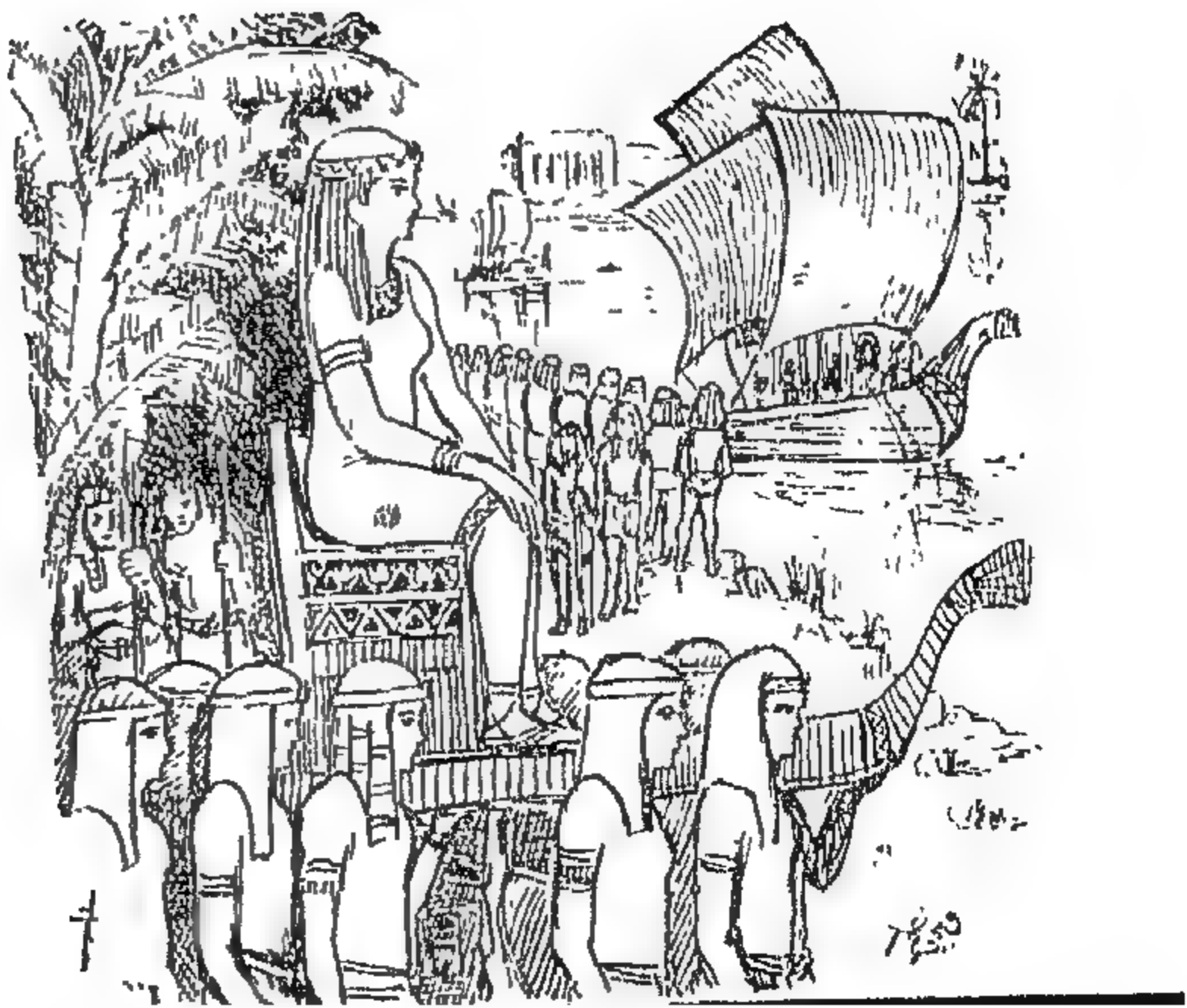
العيادة الخارجية لا تصرف الا الادوية الجاهزة مش زى بقية
المستشفيات ، معندناش ادوية تركيب ولا امزجة . هنا يعالج المريض .
وكانه فى عيادة خصوصى . مفيش امراض معدية هنا رغم الاعداد
الضخمة ، بنوزع اقراص منع الحمل ببلاش .

فرق شاسع بين وكيل الوزراء الى هنا فى السد والى فى مصر ،
هنا بيحلوا المشاكل وانت قاعد ، تشعر بالمستولين هنا زى الاب والآخر
اكثر منه راجل بينفذ القانون ، ودى بتنعكس على الكل مبتقاش دى
روح المستولين بس ، كل الناس بتبقى كده ، بدليل هنا لما اضطر
واعطى عامل مريض اجازة بيرفض ياخذ اجازة ويروح الشغل ، فى
القاهرة غير كده . فيها تمارض . حاجة غريبة هنا قوى ، عشان
الحكاية دى تتعمم ، الرك على اختيار الرجال والاشخاص ، المهم القدرة .
الوحش يبقى كويس .. اى حاجة عاوز اشتريها للمستشفى من
ادوية . ادوات او اى حاجة فى الحال تيجى لى ، مفيش لجان ومفيش
تعقيدات ..

أنا آمنت لولا الروح دى ما كانش ممكن الانجازات ودى تتعمل
بالسرعة غير المعقولة .. احيانا احنا بننتقل لمساكن العمال وبنروح
فى عربية الاسعاف فى الموقع لو حصل حاجة ، ويطخرونا .. وفى العاده
المهندس بييجى مع العامل بتاعه عشان يطمئن عليه ، ودى بندى
احساس ممتاز عند العمال ، أغلب المهندسين هنا شباب والشباب له
روح ثانية فيها حماس . ودى بتدفع العمال للعمل باستمرار . لا بد
كل الناس يكون عندهم رسالة توعية ، وكل فرد فىنا جنب عمله ،
دكتور موظف مهندس ضرورى يشتغل فى التوعية . مش ممكن الانسان
يتغير من يوم وليلة . ولكن ممكن يتغير .

الآله القديم





من فوق الربوة العالية كنا نشهد نهريين ..

احدهما صاحب متمرّد أبدا .. والثاني منخفض هادئ مطيع ..
ومن العيون الحجرية الاتنتى عشر ، كانت المياه الزرقاء والبنية
تلطم الاحجار ، والبوابات الحديدية والجدران الصخرية فى غضب
حقيقى ، من اثر معركة حقيقية .. هى اغرب معركة دارت بين الانسان
والمياه ..

فطيلة آلاف السنين كان النيل يجرى فى طريقه المعهود ، وفجأة
جاء عدد من الناس والآلات .. وحفروا له طريقا جديدا مجاورا يمتد
بضع كيلومترات ، وفى مايو ١٩٦٤ اجبروه على أن ينحنى فى هذا
الطريق ..

وقاوم النهر بشدة .. واستبسل حراسه من الصخور ..
ولكنه قاوم مقاومة الملوك الذين يفاجئون بانقلاب ، فيقاومون مقاومة
ضعيفة مندهشة .. اما الحراس ، فانهم دخلوا المعركة بكل ثقلهم ،
واختلطت اجسادهم الصخرية بدماء القتلى الحارة وهشمت الصخور
عشرات من الآلات وسحقتها بحنى وسرعة ، ولكنها استسلمت فى
النهاية وانزوت على جانبي الطريق مهشمة مليئة بالجراح ، منزوعة
السلاح .. وتقدم الانسان فوق آلاته بعد أن اجبر النهر على أن
يخضع له .

ولكن النهر بذل محاولة اخيرة ..

فعندما انتهى كل شئ بالحساب والآلة ، بالقلم والورقة ،
بالصورة والكلمة ، وفتح الطريق أمام النهر ، انطلق هادرا غاضبا
محطما أمامه بضع آلات ، سحقها وقذفها بعيدا الى حراسه ، ثم
انثنى ليقبض باصابعه على بعض الرجال الذين ظنوا واهمين أن النهر
قد روض وانتهى أمره .. فحصرهم بين احضانه ، وانطلق بهم -
مثلا فعل شمشون - نحو مصيره ..

ولأول مرة فى حياته الطويلة ، يستيقظ النهر ذات صباح ليجد

الطريق الى البحر مفلقا بجبال من الاحجار والرمال والصخور . عدوته اللدودة الصخور الجرانيتية ، سيدة النهر التى لا تقهر ، ويرتفع الحاجز يوما بعد يوم ، ناميا فوق قلب النهر الذى اغتصبه ، حتى لا يستطيع النهر ان يناله ، فيلطمه بلا أمل ، وينحول عنه هادرا يبحث عن طريق آخر . طريق جديد . لا يعرفه ، طريق صنعه له الانسان .. ولأول مرة تعبر مياهه أرضا لم يخترها هو ..

ومنذ تلك اللحظة التى غابت فيها الشمس عنه ، داخل الإنفاق . تلك الدقائق المربعة من الظلمة والاسمنت والصخور ، تلك الدقائق التى يلطم فيها جدران النفق فى حنق ، مجتازا بواباته التى تهرس جسده ، مصطدما بقواعد التوربينات .. منذ تلك اللحظة القصيرة المربعة من الظلام المفاجئ بعد رحلة شمس طويلة مرحة . نجده ينطلق حزينا مجروحا مكسورا ، بلا حراس ، هادئا مسنكينا تحب عدد لا حصر له من الكبارى الحديدية والخشبية ، وتسرّب قوته خلال آلاف القنوات التى يلعب فيها الصبية عرايا ، ويخترق المدن بلا صوت تسبح فوقه قوارب العشاق ، وتترامى عليه عقود الياسمين وقشور البرتقال .. حتى يدفن نفسه فى أعماق البحر الواسع ..

لقد دقوا فى قلبه المسامير الصخرية وقلدوا فى جوفه اطنانا من الاسمنت والرمال . وضفروا له تاجا من الصلب والصخور ..

ولكنه ليس هكذا يبدأ ..

فمنذ اللحظات الاولى لحياته يولد النهر صاخبا عنيفا ، فهو يولد من ضجة وهدير ، وجزء من مائة أبيض لامع بالزرقة ملئ بالحياة يدور بعنف حول جزيرة صخرية صغيرة ، ومن أسفل تدور بجنون رغوة زرقاء تزيد منطلقة الى المجهول .. هكذا يولد النهر .. وهكذا يظل يولد كل يوم وأبدا .. وهكذا ينطلق ، مسرعا الى البحر رسول افريقيا العظيم و « .. أعظم مجرى على وجه الارض ، وأكثرها وفرة .. » من أكبر بحيرة فى نصف الكرة الشرقى ، مارا عبر آلاف الاميال . باعلى الجبال وأكبر مدن القارة ، وكافة انواع الطير والحيوان التى تحتوى عليها الجنة .. !

ولم يكن أحد يعرف من اين يولد .. وطيلة أربعة الاف سنة كان الناس يبحثون عبثا عن منبعه .. وكان الفراعنة يعتقدون انه

ينبع من أربعة منابع تغذيه عند أسوان .. وذات يوم ، منذ سبعين عاما فقط ، اكتشف ان النيل يبدأ مسيرته بشلالات ريبون الهائلة على مقربة من خط الاستواء .

لقد اثارت اسطورة المنبع هذه خيال المغامرين ، فانطلقوا يبحثون بالحاح عن لحظة ميلاده . وأصبحت رحلاتهم الطويلة الى قلب القارة الافريقية هى الاخرى اسطورة امتزجت بالنهر ..

ان النهر لا يولد من المجهول ..
فهناك جسر الى الشمس .. سيل من الامطار يكون بين الشمس والنهر معبرا أزليا ..
ومثلما كان فرعون الها ابن اله .. فان النيل ايضا أصبح الها ابن اله ..

أصبح ابن الشمس !
بل صار « حابى » .. أبو الالهة ..
حابى الاعظم .. ان فاضت مياهه ..
وحابى الاصفر .. ان غاضت ..

ذلك انه ، ككل الالهة .. كانت له نزوات هائلة .. !
فكثيرا ما كان يفيض فيغرق الاراضى وينشر الخراب والدمار ..
او يفيض فتجف الاراضى .. وتنتشر المجاعات والابوثة ..
ومنذ بضعة آلاف من السنين ، كان كاهن معبد طيبة ، بعد أن يتسلم رسالة خاصة من كاهن معبد الفاتنين ، يقف فى صحن المعبد ، تحيطه هالة من البخور ، ويقرأ على الفلاحين المنتظرين بقلق ..
« ان فرعون أمر النيل أن يفيض ولقد أطاعه النهر ، فى اللحظة الخطرة حينما كاد أن يفقد نفسه فى العالم الآخر .. »

وبعد ذلك بآلاف أخرى ، كتب عمر بن الخطاب رسالة الى عمرو ابن العاص وطلب منه أن يلقيها فى النيل الذى تأخر فى الفيضان ..
والرسالة تقول : « من عبد الله عمر ، أمير المؤمنين ، الى نيل

مصر • أما بعد ، فان كنت تجرى من قبلك فلا نجر ، وير • عدوته
الواحد القهار هو الذى يجريك ، فنسأل الله الواحد : ، ويرنفع
يجريك • • »

ويقول المقرئى ان عمرو بن العاص ألقى بالخطاب فى هادرا
صنعه له
فما لبث أن فاض فى اليوم التالى • •

وكان الاقباط يلقون فى النيل بتابوت من خشب يض
اصبع من أصابع الشهداء المسيحيين فى اليوم النامن من شهر بتسناق .
ولا يزيد النيل فى كل سنة الا اذا أقيم هذا العيد • •

انه لتاريخ حافل حقاً بالمآسى والأزمات ذلك الذى يمتد منذ
السنوات السبع العجاف الشهيرة • •

فعلى كثرة ما عرفت مصر منذ البداية من فترات القحط والمجاعات ،
لم تمر بها فترة مثل تلك السنوات السبع ، وسبع أخرى ملها فى
العصر الاسلامى • • فى زمن المستنصر بالله ، من ٤٥٧ هـ الى ٤٦٤ هـ •

وقد وصف صاحب النجوم الزاهرة هذه المحنة . فقال : « بلغ
الغلاء العظيم بمصر منتهى شدته الذى لم يسمع مثله فى الدهور من
عهد يوسف الصديق عليه السلام ، واشتد القحط والوباء سبع سنين
متوالية حتى أكل أهلها الجيف والميتات وأفنيت الدواب وبيع الكلب
بخمسة دنانير والهر بثلاثة دنانير • ولم يبق لحليفة مصر سوى ثلاثة
أفراس بعد العدد الكثير • • ونزل الوزير يوما عن بغلته ففعل الغلام
عنها لضغفه من الجوع فأخذها ثلاثة نفر فذبحوها وأكلوها • فأخذوا
وصلبوا فأصبحوا وقد أكلهم الناس ولم يبق الا عظامهم • وظهر على رجل
أنه كان يقتل الصبيان والنساء وبيع لحومهم ، ويدفن رءوسهم وأطرافهم
فقتل • وبيعت البيضة بدينار ، وبلغ اردب القمح مائة دينار ثم عدم
أصلا • • »

وكان الناس يقفون فى الطرقات فيقتلون من يظفرون به ، وياخذون
حاله ، حتى أن امرأة قبض عليها وأدخلت الى منزل فيه سكاكين وأتار
دماء وقطع أهله شرائح من أفخاذها لأنها كانت سمينة ! •

وبعد ذلك بثلثمائة عام بلغت الزيادة فى النهر ٢٤ ذراعا ، وغرقت
بساتين جزيرة الفيل وطريق شبرا والمنيا ، وغرقت منازل الحسينية
والروضة وبولاق • وخرج الناس الى الصحراء ودعوا الله تعالى بهبوطه
• • فهبط الماء أربع أصابع ثم وقع بعد ذلك وباء رهيب • •

وقد كان فيضان هذا العام أقل الفيضانات التي رأتها مصر منذ أربعين عاما .. وكان يمكن أن تتعرض البلاد لخطر المجاعة .. وتعرض الأرض للعطش لولا المياه التي حجزها السد منذ مايو ١٩٦٤ ..

كما أن فيضان عام ١٩٦٤ كان أخطر فيضان شهدته البلاد منذ خمسة وعشرين عاما .. وكان من الممكن أن تغرق شطآن النيل .. ومعها ذلك التريبط الأخضر الضيق حتى أسيوط .. لولا الحائط العظيم يتاجه من الصلب والصخور ، الذي نهض شامخا وسط النيل في مايو ١٩٦٤ ، ليطوى الى الأبد صفحة الفيضان الدامية من تاريخ بلادنا ..

لقد كان الكهنة هم مهندسو مصر القديمة .. وكانوا يحتفظون بمقاييس النيل داخل المعابد ، وعليها حراسة قوية ، لا يقرأها غيرهم .. وعلى أساس التقارير التي كانوا يرفعونها الى فرعون ، كان هذا يقدر الضرائب الجديدة على الأرض طبقا لحالة الفيضان القادمة ..

ان أول مقياس للنيل على حدود مصر مازال بالامكان مشاهدته في الفانتين .. وبالقرب منه يربض السد العالي الآن بأنفاقه الستة متحكما في النيل كما لم يتحكم فيه شيء طوال تاريخه السحيق ، وبدلا من الكاهن ، سيقف المهندس المصري يحسب ويراقب ، ويفتح ويغلق ، ويرسل الخير من أسوان الى مصر كلها دون مراسيم كهنوتية ودون ضرائب جديدة ، ودون صلاة أو تضحيات أو ثيران مذبوحة أو عذارى يلقون في الماء ، فبدلا من ذلك وضع الرجال الصخر والحديد والانفاق والبوابات .. ليأمرؤا النهر الذي سيطيحهم دون مقاومة .. لكن صدى أغنية الحب القديمة التي كانت تتردد عبر شواطئه الفرحة ، لن يخفت أبدا ..

لأن قاربي مضى فوق الماء
ورأسي مكلفة بالزهور ..
هكذا أسرع الى أعمدة المعبد
والى عديد من الساعات السعيدة
فالاله العظيم يتاح
جعل النهر يأتي في مواعده
وجعل حبيبتي تأتي الى هذه الليلة
بفرح كبير
وغدا .. في ضوء القمر ، سأراها أجمل !

والحق أن انسان مصر قد فكر منذ القديم فى محاولة السيطرة على ماء النيل ، دون أن يتركه تماما للآلهة .

فقد كانت هناك محاولات لاقامة الجسور فى عهد الملك مينا ، أى منذ أربعين قرنا قبل بدء التاريخ الميلادى ..

ودلت أقدم الحفريات على أن المصريين القدماء تنبهوا الى الاستفادة الى أقصى ما تسمح به تجاربهم - من مياه الفيضان ، فقد كان الفيضان يغير على جانبى الوادى ، ويظلون هم فى قراهم المرتفعة الى أن ينحسر الماء فيزرعوا الأراضى المنبسطة ، ويقيموا السدود حول الوديان والفجوات لكى ينتفعوا بمائها فى زرع محصول آخر .. وهداهم تفكيرهم حينئذ الى اختراع الشادوف ثم الساقية ..

واستنبط المصريون نظام الرى الحوضى منذ آلاف السنين . وفيه يترك ماء النهر فى فصل الفيضان ليعطى أراضى الحياض بعمق متر ونصف فى المتوسط ولمدة ٤٥ يوما ، حتى اذا ما انخفض منسوب الماء فى النهر ، عادت مياه الحياض الى مجراه بعد أن تكون الأرض قد روت استعدادا لظما طويلا ، وبعد أن يكون الغرين الذى حمله النهر من هضاب الحبشة قد أمد التربة بخصب جديد ، يعوضها عما فقدته فى العام السابق ..

وكانت الأراضى تنقسم الى أحواض تفصل بينها سدود ترابية تمتد بين جسر النهر وحافة الصحراء ، وكانت تغذى هذه الأحواض ترع يمدّها النيل بالماء فى زمن الفيضان ، فاذا جاء الجفاف وهبط منسوب النهر أصبحت تأخذ هذه الترع أعلى من منسوب النهر فلا يصل إليها الماء . ولم تكن هناك قناطر تنظم العلاقة بين النهر والترع اللهم الا سدود من الحجارة تزال سنويا حينما يراد لمياه الفيضان أن تدخل الأحواض .

وكان منظر البلاد فى موسم الفيضان أشبه ببحيرة عظيمة فى قلب الصحراء ، متوسط عمقها متر ونصف ، وتقطعها حوائط سميكة من التراب ، وفى وسط هذا الخضم تقوم القرى ، وكأنها الجزر فوق تلال خلقتها الطبيعة أو صنعها الانسان ، ومن هنا كانت القرية المصرية منذ فجر تاريخها كتلة متراسة لايفصل بين بيوت فلاحها سوى الضيق من الشوارع والحارات ، وكانت القوارب هى وسيلة النقل بين القرى فى

موسم الفيضان • ويتبطل الفلاحون في هذا الموسم ، فاذا ماجفت الارض عادوا الى العمل ، وليس لهم الا محصول واحد في السنة أغلبه من الحبوب •

ومنذ عهد محمد علي بدأت محاولة جديدة تمخضت عن السياسة المائية التي تعرف بالرى المستديم • وكانت الخطوة الأولى هي حفر الترع الصيفية ، وهي ترع عميقة بحيث لاتجري بمياه الفيضان وحدها بل وبمياه الصيف أيضا ، وهي في هذا تختلف عن الترع النيلية التي لا تجرى بالماء الا حينما ترتفع مناسيب النهر العظيم ، ولا بد أن تظل لهذه الترع أعماقها ، اذا أريد منها أن تؤدي الغاية التي أنشئت من أجلها ، وهو أمر شاق فمياه الفيضان غنية بالرواسب تلقى بها في قاع الترع فيرتفع القاع ، ويتطلب تطهيرا عقب كل فيضان ، يعمل فيه - بالسخرة - أكثر من نصف مليون فلاح لمدة شهرين في كل سنة •• بلا أجر •• وبعيدا عن قراهم وأهاليهم •

هكذا ولدت ترعة الابراهيمية التي تروى اليوم مليون فدان • وتطور الامر بعد ذلك الى شبكة محكمة من الترع تقابلها شبكة مماثلة من قنوات الصرف •

وتطلب النظام الجديد اقامة القناطر والخزانات على نهر النيل لرفع منسوب المياه الى مستوى القنوات من جهة ولتخزين كمية ماء من جهة أخرى •

وبدأت سلسلة مشروعات تخزين المياه ورفعها بانشاء القناطر الخيرية •

ففي عام ١٨٣٣ اصدر محمد علي أوامره الى مهندسه الفرنسي لبنان دى بلفو بنزع احجار الاهرام لاستخدامها في بناء القناطر • ! وكان من المحتمل ان تفقد مصر اهرامها لولا ان وفق المهندس الى اقناع تاجر الدخان بأن اقتلاع الاحجار الجيدة من محاجرها أقل نفقات من نزع احجار الاهرام ••

وبدأت سلسلة القناطر تنتشر على نهر النيل من اسوان الى البحر الأبيض ••

ثم اتضح ان المياه التي تجرى في النيل لا تكفى لبرنامج التحول الى الرى الدائم •• وبدأ البحث عن مكان للتخزين •• وظهرت فكرة

استخدام النهر نفسه كخزان بإقامة سد يحجز المياه أمامه فلا تنفذ منه الا بالقدر الكافي للحاجة ..

ومنذ تلك اللحظة لم يعرف النهر سلاما ..

ففى ١٩٠٢ تم انشاء سد اسوان ، أول سد من نوعه فى العالم ، كما كان يوصف وقتها . وكانت سعة التخزين به مليار متر مكعب أصبحت بعد التعلية الأولى عام ١٩١٢ الى مليارين ونصف مليار . ثم أصبحت بعد التعلية الثانية فى عام ١٩٣٣ تزيد على ٥ مليار متر مكعب .

وفى عام ١٩٤٥ ، مع ازدياد حاجة البلاد الى المياه ، جرى التفكير فى تعلية الخزان للمرة الثالثة . ولكن الفكرة استبعدت لصعوبتها ..

وفى عام ١٩٤٨ ، وضعت خطة لانشاء عدة خزانات للتخزين المستمر والتخزين السنوى كلها خارج حدود مصر .. تفام بأموالنا ، ثم نصب بعدها تحت رحمة الظروف . فضلا عن انها كانت فاصرة على تخزين المياه الصافية من الطمي فقط . والتي لا يتجاوز مجموعها ١٤٪ من ايراد النهر الكلى .. كان لابد من التحكم الكامل فى مياه النهر ..

ويلزم لذلك تخزين طويل الامد وبالتالي سعة هائلة تضمن استقبال الزيادة فى سنين عالية متتالية ، وتضمن وجود رسيدي مخزون من المياه لسد النقص فى السنين الواطية اى خلق فضاء صناعى ذى ايراد ثابت معلوم ..

وكان المطلوب هو ان نعترض المجرى بجبل هائل يقف فى وجه المياه .. سد عال يسع ١٥٧ مليار متر مكعب من الماء تسترعب الفيضان كله والطمى !

لقد مضى الآن قرابة العامين على سد مجرى النيل .. ولا زالت أمامنا سنوات حتى ينتهى البناء تماما فى السد ..

ان ٢ مليون فدان تنتظر الحصب والمياه لتتحول الى اراض زراعية صالحة تماما للزراعة . ولكننا تمكنا فى العامين المنصرمين من ان نحول ٥٠٠ ألف فدان من اراضى الحياض الى رى دائم ، وبعد ان كانت تزرع مرة واحدة أصبحت تزرع ثلاث مرات تماما كأراضى الوجه البحرى .

وقد استغرقت عمليات الحفر ٨ أمثال المسافة بين البحر الأبيض
واسوان ، فى الصعيد .. بدأت بـ ١٥ ألف عامل عام ٦٣ وانتهت بـ
١٠ ألف عامل يعملون يوميا فى المحافظات ..

لقد دبت الحياه فى الوادى الضيق الذى تحده نلال تقبض عليه
قبضة فكى كلب صيد على الفريسة ، كما وصف كاتبنا الكبير يحيى
حقى الصعيد فى كتابه « دماء وطن » .

وفى هذا الكتاب أورد يحيى حقى صورة رائعة لأهل الصعيد ..

كتب يقول : « ... ووصلت الى آذاننا تلك المقطوعات الحزينة
العميقة ، تنبعث بين أكوام الحجارة حيث يضطجع القملة - وجلهم من
أبناء الصعيد - حول النار يصطلون اذا كان الوقت شتاء ، أو يتنسمون
الهواء الحليل اذا كان صيفا ، ويرددون أغاني لهم يتذكرون بها وطنهم
وأهلهم وأحبابهم .. وهم ساهمون برغم تعب النهار .. كأنما تؤرقهم
الذكرى ..

« هؤلاء هم الصعايدة : قوم جاءوا من بلاد نائية ، حرها شديد ،
وزرعها قليل ، تغمر مياه النيل أراضيهم - الحياض كل عام -
فيبطل العمل ويحلو الاجتماع والسهر على جسور النيل . ثم تتخطفهم
الهجرة الى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من مدن مصر ، فيترك الأب
أبناءه ، وزوجته ، والابن أمه وإباه ، والعاشق حبيبته ، طلبا للقامة
العيش .. حياة محفوفة بالشقاء والترحال والفراق تلهب احساسهم
وتذكى عواطفهم .. »

... صفحة طواها السد من حياة الصعيد .. لتبدأ صفحة
جديدة ، يتنفس فيها الوادى الضيق الحباة .. ويعمل فيها الرجال
السممر طول الوقت .. لا بهاجسرون ولا يقطعون الطرق ..
ولا ينوحون !

- ٣ -

ان تاريخ محاولة السيطرة على ماء النيل هو نفس تاريخ مصر
السياسى . ! مثلما هو تاريخ النهر ذاته ..

لقد ربط النيل بين مصر وبوابة افريقيا الذهبية الشمالية ، وبين
جنوبها الاسطورى الدامى ، وبالمثل أيضا ربط بين شعبها المتناثر على
طول الشريط الاخضر بالضيق الذى يفصل الصحراء عن المياه .

ومنذ توحدت مصر منذ أكثر من خمسة آلاف سنة على يد القائد
• الفرعوني مينا ، لم يكف فراعنتها أبدا عن وضع زهرة اللوتس المقدسة
فوق تيجانهم الموحدة بين الشمال والجنوب ، دلالة على دور النيل
الفعال في ربط الشمال بالجنوب .

لقد خلق النيل في مصر أول نظام حكومي في العالم القديم ،
بيروقراطية ذكية ، تحكم الوادي كله من طريق مئات من الكتبة والكهنة
وجباة الضرائب .

وفي مواسم تحاريقه جمع فرعون الفلاحين لينبوا الهرم .. وفي
مواسم فيضانه جمع الكهنة الفلاحين ليصلوا له ويقدموا مزيدا من
الضرائب .

ومثلما ارتبط مصير الفلاح المصري بالنيل ، كذلك ارتبط مصير
الصيد الأفريقي بالنهر ..

ومثلما هبطت سفن الغزاة في أبي قير ، كذلك صعدت سفنهم
الى أعالي النيل تحمل الموت والمرض .

وعرف النهر أكثر المآسى وحشية ، وامتزج ماؤه بدماء الملايين
من البشر ، عبر المستنقعات والغابات والسهوب ، وانهالت فيه ضربات
الخناسجر المسمومة والسيياط التركية والرصاص الانجليزى ، الذى
انطلق من فوق قمم جبال القمر حتى كوبرى عباس في القاهرة عندما
حاصر الانجليز المتظاهرين المصريين وفتحوا الكوبرى عليهم ، وامطروهم
بالرصاص ..

وعلى شاطئه الأفريقى الغربى كانت تدور الى عهد قريب ، أكبر
عملية بيع بشرية .. فمن هناك انطلق النحاسون من كل شعب ،
يصطادون الزوج ، ويربطونهم بالحبال ويسوقونهم بالمسدسات الى
السفن الراسية على ساحل الذهب او ساحل العاج ، التى تحملهم
الى أوروبا وأمريكا وإلى كل جزء من العالم « المحتضر » .

وطوال قرون طويلة عاش الفلاح المصرى بنفس الطريقة التى
عاش بها اجداده .. فهو مازال يستعمل نفس الادوات مثل المحراث
والشادوف والنورج .. ومازال يحسب مواعيد البذر ، والحرق
والرى بنفس الطريقة التى كان الفلاح القديم يحسب بها .. لكن فلاح
مصر الطيب البسيط لم يكن دائما طيبا وبسيطا أمام الشر والعنف ،
ففى عام ٢٣٥٠ ق م . قامت أول ثورة فى التاريخ البشرى كله .. قامت
هنا على ضفاف النيل ضد الكهنة والاثرياء .. وصاح الفقراء يومها :
« فلتسقط السلطة ! »

وطوال بضعة آلاف سنة ، عبر اجيال من المهانة والمذاب
والسخرة منذ الهرم الاكبر حتى فاروق سليل محمد على المغامر ،
ظلت مصر تبحث عن قلبها المعزق .. وعلى طول شاطئ النيل المصرى
من وادى حلفا حتى الدلتا ناح الفلاحون على الناي ليلا .. وناحت
الفلاحات نهارا وهن يهرولن خلف ابنائهن الذين اخذهن الاتراك او
محمد على او الانجليز ليحاربوا لهم .. واحترقت السواعد العارية
بلهيب الشمس وهى تبني بالسخرة .. وتوهجت العيون بلهيب
البغضاء والفضب وهى تتراجع امام مهندسى الانجليز وعساكرهم ..
وحمل النوبيون السمر اشياءهم القليلة وغادروا قراهم التى دهمتها
مياه الخزان ، ليجثوا عن مأوى فى ركن من اركان البلد التى انكرتهم .

.. حتى عثرت مصر على اوزيريس ذات ليلة ، فاشعلت اول
ثورة اجتماعية معاصرة فى افريقيا ، ثورة يوليو ١٩٥٢ ..

وبدأت صفحة جديدة فى حياة النهر العظيم .

ومثلما طرد الغزاة من الاسماعيلية وبورسعيد .. عادت بهم
سفنهم من كل مكان على طول الشاطئ الاسمر ..

وعندما تلفت المصريون ليبنوا حياة جديدة .. لم يجدوا غير
النيل يلجئون اليه .. ولكن ..

ولكن جريدة مثل الفاينانشيال تايمز الانجليزية كانت لا تزال
تستطيع أن تقول بكل صفاقة : « لو توخت مصر جانب الحكمة لركزت
اهتمامها فى دراسة برامجها السياسية والاقتصادية دراسة شاملة
لترى ما اذا كان من الممكن تنسيق هذه البرامج بحيث تتمشى مع
مقترحات الغرب .. فاذا ما اظهرت مصر انها على استعداد لأن تفعل
ذلك لن يجد الغرب مانعا من منحها كل معونة ممكنة » ..

وعندما رفضت مصر التبعية ، وأعلن دالاس سحب العرض
الامريكى للمساهمة فى السد لان : « التطورات التى شهدتها الشهور
السبعة الاخيرة لم تكن ملائمة لنجاح المشروع » !

وفى وسط النهر - واصلا بين ضفتيه - وبالقرب من المكان
الذى اقام فيه المصريون منذ اربعة آلاف سنة تمثالا لاله الاخصاب

والخلق ، حارسا للنيل ، انتصب حارس جديد .. هرم رابع .. هو أكبر هرم في التاريخ .

وخلق الهرم الجديد روحا جديدة في عصر السياسة الملهية والكتل .. فوق جسده الجرانيتي ، نرك العسال صراعه الدامي ، واخذ آلات بنائه ليشيد ويعمر وينفذ . ومثلما قدم أبناء الشمال للسد عمرهم ودمهم ، اعطاهم النيل تجربة حياة جديدة وكنزا من الحكمة التي يحتفظ بها في أعماقه . ولاول مرة في تاريخ مصر يصطحب المصريون مع الأجانب ويعملون معهم كتفا لكتف ، وقلبا لقلب ، بمشاعر الحب والثقة والأمل ، « بجبارات » على الساطىء تنقل الرجال والرمال والصخور ... دون سخرة أو سوط أو شروط !

ومثلما غير الشعب المصرى طريقه لبنى حياة جديدة ، غير النهر طريقه القديم واختار طريقا جديدا ..

ليس هذا فحسب ..

بل ان مياهه ستعرف جسد ارض جديدة ، لم يلمسها الالم منذ خلقت ، بكر عذراء ، سوف ترتعش شفاهاها المنتظرة حينما تتلقى قبلاؤه ، فينتفخ جسدها المتعطش للحياة حينما تندفع مياهه الحمراء اليها .. وهناك ستلد الأرض حياة جديدة ورجالا جددا ، هناك في ذلك الزواج الذى طال انتظاره آلاف السنين ستزهر الأرض لبنا وعسلا وخيرا .. وهناك ولاول مرة في تاريخ مصر كلها يمتلك الفلاح أرض مصر الجديدة ، بعد أن حررها أوزيريس ، هذه الأرض ستمتلكها مصر كلها . لا بضعة مئات ، لأنها ثمرة نضال الشعب كله وثمر انتصاره وثمر انتظاره الطويل ..

وعلى ضفاف النهر الجديد سوف يختفى الظلام ، لأن روحه الجديدة سوف تمسح الظلام من القرى مثلما مسحت انرس دموعها بكف حوريس ابنها ومحررها .. وسوف يتحرك النهر من اسوان الى الاسكندرية ، من مدينة الفراعنة القديمة الى البحر الأبيض ، فى مهرجان من الضوء والخضرة والفرح .



أبناء الشمال



- ١ -

كان موعدنا معه في الثامنة مساء بمنزله ..
ومنذ الخامسة ونحن نتابع الساعات والدقائق في لهفة ..
فهي المرة الاولى التي نلتقى بها باحد ابناء الشمال في منزله !
فمنذ اللحظة الاولى التي وصلنا فيها الى اسوان ونحن نلقاهم
في كل مكان .. رايناهم لأول مرة في شوارع اسوان نشطين مسرعين
.. وتعلمنا كيف نفرق بينهم وبين السياح .. من مظهر النشاط
البادى عليهم .. ومن اناقتهم .. !
فهم يقودون سياراتهم بسرعة ويتحركون بسرعة .. بحماسة من
يعرف انه هنا لوقت محدد .. وانه سيفادر هذا المكان بعد ان تنتهى
مهمته .. ومهمته بالتحديد هي ان يلغى مهمته .. ! اى يعد من
المصريين من يحل محله ..
وليس سرا ان عددا كبيرا من الخبراء الروس قد عاد الى بلاده
قبل الوقت المحدد .. فقد تعلم المصريون بسرعة .. فاعلن الروس
انتهاء مهمتهم قبل الموعد رغم ما تسببه جودتهم المبكرة من ارتباك في
اقتصاد بلادهم الذى يقوم على خطط محددة بالسنة والشهر واليوم ..
والمفاجأة التي واجهتنا بالفعل ، هي اناقة الشاب الروسى الذى
تقابلته في المدينة بعد الظهر الاحذية المدببة ، والبنطلونات الضيقة
والقمصان الملونة .. !
اما في العمل .. في الست .. فمن الصعب ان تميز بين الروس
والمصريين .. في البداية كنا نعتمد على غطاء رأس حديدى يرتديه
بعضهم . ثم تبينا ان معظمهم كف عن استعماله .
واحيانا كنا نتعرف عليهم من الترامس الكبيرة التي يحملونها
على اكتافهم عند انصرافهم او مجيئهم ..

ولكن التعرف عليهم كان صعبا دائما بسبب ملابس العمل التى
لا تفرق بينهم وبين المصريين . وعندما يعمل الروس فهم يعملون .
فشلنا تماما فى أن « ندردش » مع احد منهم اثناء العمل . وظننا فى
البداية أنهم متحفظون لا يحبون الحديث مع المصريين . ثم تبينا بعد
قليل أن السبب هو « رابونى » .. أى العمل .

لهذا كان لقاء الليلة مثيرا حقا .

اقلنا الاتوبيس من الموقع الى كيما .. المدينة السكنية الضخمة
التى يسكن فيها عدد كبير من الروس ..

النازل عبارة عن عمارات ضخمة فى صفوف .. كل صف مكون
من أربع عمارات تفصلها حديقة .. وعلى أبواب هذه العمارات مسابيح
كهربائية مضاءة .. وتحتها - فى مدخل كل منزل - تجمعت حلقة من
السيدات الروسيات يترترن ..

وعثرنا على مسكن « يفجينى باركوفسكى » بسهولة .. وعندما
ضغطنا جرس بابه فتح لنا على الفور ..

كان باركوفسكى يرتدى قميصا من تلك القمصان التى نأتى من
غزة وتباع فى شوارع القاهرة وتغسل ولا تكوى ! وكان ينظرونه نسبيا
وحدأوه مديبا . وذلك كله رغم أنه جاوز الأربعين وامتلا شعر راسه
بالبياض .. !

وقال لنا مهندس إدارة التخطيط فى هيئة السيد العالى :
باجلستا ! ..

ولمدة ساعتين لم نكن نكف عن الحديث الا لنجىل ابصارنا فى
أنحاء الشقة الصغيرة الانيقة نتأمل محتوياتها ثم نعود الى باركوفسكى
بسؤال جديد ..

كان أثاث الشقة شديد البساطة : مائدة من الصاج فى الصالة
تحيط بها عدة مقاعد . سرير فى حجرة النوم وتسريحة صغيرة .
الصالة بها ثلاث أيدى .. والمطبخ به بوتاجاز .. والحمام به سخان
ضخم .. نسينا شيئا آخر فى حجرة النوم .. قفازين كبيرين للملاكمة

يتدليان من المشجب وأسفلهما على الأرض قضيب حديد من قضبان
رفع الاثقال التي لم نرها منذ تركنا المدارس .. !

وفي كل منازل الروس التي دخلناها بعد ذلك ، كان قفازا الملاكمة
وقضيب الحديد ، هما أول شيء تقع عليه عيوننا ..

وانهلنا على باركوفسكى بالاسئلة .. وهو لا يكف عن الابتسام
والضحك .. ضحكات طويلة صافية يحمر لها وجهه .. وتبرز بها
ثلاث اسنان ذهبية في فمه ..

ما الذي جاء به من بلاده .. من درجة حرارة تهبط عن الصفر
الى درجة حرارة لا تهبط عن الأربعين وتصل احيانا - كما لمسنا
بأنفسنا - الى الستين ..

والاكثر من هذا أن باركوفسكى جدد عقده مرة . وينوى أن
يجدده مرة ثانية ..

وفي بساطة تامة - دون خطب ودون مجاملات دبلوماسية -
تكلم الرجل ..

قال ان مصر كانت بالنسبة له دائما أسطورة قرأ عنها الكثير ..
كانت رؤيتها حلما يداعبه دائما .. ولم يكن من الممكن ان يتحقق هذا
الحلم أيام فاروق ..

وقال انه مهندس .. ولكل شخص يريد أن يتقدم في مهنته ،
يبحث دائما عن الخبرة الجديدة . والسد العالي فرصة لا تعوض
بالنسبة لأي مهندس .. فهو مجهز على مستوى عال . بأحدث الآلات
وأفضل الاختصاصيين في فروع جديدة . ثم هناك تجربة التلبس بالرمال
وهو تكتيك جديد يطبق هنا لأول مرة على نطاق واسع ..

وقال انه انسان سوفيتي .. والانسان السوفيتي يعتبر بناء
الاشتراكية في أى مكان في العالم قضيته الخاصة .

كان الاحساس الذي ينتقل اليها عبر مائدة صفت عليها زجاجات
البيرة بجوار كوم من الكتب والمجلات ، هو احساس بالرضا عن
النفس .

احساس الانسان الذي قام بواجبه نحو بلاده ، ونحو اخوته
في الانسانية ، ونحو نفسه ..

احساس ابن الاشتراكية الذى يتسع احساسه بالوطن فيشمل العالم كله ..

ولكن الصورة تختلف قليلا عند كبار الخبراء .

وقد تحدثنا مع الأربعة الروس الكبار فى السد .

الكسندروف كبير الخبراء ، ورادتشنكو نائبه الذى قابلناه قبل أن يعود الى بلاده نهائيا بأيام .. ثم سميرنوف نائبه الجديد .. وأخيرا ماليشيف ، كبير المصممين .

والظاهرة المشتركة بين كافة الخبراء الروس الكبار .. هى أنهم جميعا اشتركوا فى الحرب .. وفى بناء أضخم المشروعات المائية والكهربائية فى الاتحاد السوفيتى .. ثم فى البلاد الاجنبية .

ان تاريخ أى واحد منهم هو نفس تاريخ الاتحاد السوفيتى .. البناء ثم الحرب .. العودة الى التعمير .. مساعدة البلاد الصديقة ..

ولذلك فالخبراء الروس الكبار مقاتلون ..

تشعر بهذا وانت تجلس امام الكسندروف القصير المتين .. ذى الضحكة الهادئة التى تنفرج دائما عن سنة ذهبية .. والذى يتحدث بثقة واعتداد وبساطة ..

وتشعر به امام رادتشنكو ذى العينين الزرقاوين اللكيتين . وامام سميرنوف بوجهه الممتلئ الطيب وشعره الأبيض .. وماليشيف بوجهه الجامد القسماط الذى لا يشئ بشئ من مشاعره .. ورادتشنكو هو أطولهم اقامة فى اسوان .

جاء لأول مرة فى نهاية عام ٥٩ مع أول مجموعة من الخبراء .. وكان عددهم ثمانية . عادوا جميعا واحدا بعد الآخر .. وكان هو آخر من بقى منهم حتى عاد بعد أن قضى ست سنوات فى المدينة التاريخية .

ان الشئ الذى يحسه باركوفسكى ويحركه عاطفيا ويجعله الى جانب حماسه للمكان وللتجربة وللحافز المادى - يجدد عقده للبقاء فى اسوان .. يدركه أمثال رادتشنكو بشكل واع محدد ..

ولا زلنا نذكر كلماته القاطعة المحددة ..

» من وجهة نظر المعيشة أو الترفيه لم يكن العمل هنا ممتعا

دائما .. اننا اذ نعمل هنا لا تدفعنا منافع مالية او مادية .. ففي بلادنا يحصل المهندسون في مستوانا على منافع كثيرة .. اسألوا اذن ما الذى ابقانا هنا ؟ اننا ننظر الى العمل هنا كمسئولية هامة على حكومتنا . ونحاول ان ننجز هذه المهمة على احسن شكل .. ونحن نفهم جيدا اهمية العمل هنا ... اننا ندرك مسئوليتنا « ان الفائدة من بقائنا هنا هى نفسها التى تعود من عملنا فى بلادنا . فنحن ندرك اهمية مساعدة العرب » .

والرجل الذى حل محل رادتشنكو اسمه سميرنوف كيريل ايفانوفتش .. يشع وجهه بطيبة الأب . ويحمل على ظهر يده وشما اخضر بارزا ١٠٠

وعندما سألناه عن هذا الوشم قال انه عندما كان صغيرا كان يحلم بان يصير من بحارة الفولجا .. فدق فراشة على يده تشبها بالبحارة ..

وسميرنوف تخرج من نفس المعهد الذى تخرج منه رادتشنكو ولكن بعده بأربع سنوات ، ومر بنفس الطور الذى مر به الاول .. اشترك فى المشاريع الضخمة .. وكان مع الكسندروف فى مشروع قناة الفولجا .. دون التى جعلت من موسكو « ميناء البحار الخمسة » قزوين والبلطيق والأبيض والاسود وازوف ..

وكانت فكرة ربط الفولجا بالدون حلما قديما .. تماما كحلم السيطرة على النيل فى بلادنا . ففي القرن السابع عشر حاول بطرس الاكبر تنفيذ الفكرة ولكنه فشل .. وكان على الحلم أن ينتظر ٢٠٠ سنة قبل أن يتحقق ..

وعمل سميرنوف مع الكسندروف أيضا فى محطة كويشيف ، ونال على دوره فيها لقب بطل العمل الاشتراكى للمرة الثانية .. وكانت الاولى بعد محطة انتهاء قناة الفولجا .. دون ..

وقد كانت محطة كويشيف فى ١٩٥٧ أكبر محطة للطاقة فى العالم كله .. وقوتها مليونان - كيلو وات . اما أكبر محطة اليوم فهى كراسنويا رسك فى سيبيريا وقوتها . مليون كيلو وات . وفى احدى عمليات هذه المحطة تم تحويل نهر يانسى فى سيبيريا . وتلقى العاملون فيه برقية تهنئة من العاملين فى السد .. وارسلوا بدورهم تهانيتهم الى عمالنا عندما حولوا نهر النيل .

وقد نال الكسندروف أيضا - الذى يتمتع بشهرة عجيبة بين أبناء بلادنا .. لقب بطل العمل الاشتراكى مرتين .

أما ماليشيف فهو أصغر هؤلاء الخبراء الكبار فنا . فهو لم يجاوز بعد الثالثة والخمسين . وعندما قابلناه كان يجلس أمام حرائط مشروع تخزين المياه فى أسوان . وكان آتيا لتوّه من الاتحاد السوفييتى .. وسيعود اليه ثانية بعد أيام ..

وماليشيف نموذج فريد من الخبراء السوفييت ..
انه الوحيد الذى يحتم عليه عمله التنقل بين الاتحاد السوفييتى واسوان . عدة شهور فى بلاده وعدة شهور فى بلادنا وهكذا ..

وهو يأتى دائما مع الفيضان .. وكان مجيؤه هذا العام للمرة الثانية عشرة .. وفى العام الماضى ظل فى اسوان تسعة شهور كاملة .

وكان ماليشيف مع السد من قبل أن يبدأ العمل .. منذ اللحظة التى كان فيها فكرة على الورق وكان وقتها مسئولاً عن معهد فى موسكو اسمه « معهد أبحاث السد » .. وقد فادته خبرته ومسئوليته الى أماكن عديدة من الكرة الأرضية .. مراكش والجزائر .. السودان ، أثيوبيا ، الصين ، سوريا .. الولايات المتحدة وكندا والبرازيل ..

.. ولقد لحص لنا الكسندروف مشاعر هؤلاء الخبراء الكبار ..

وكنا نسأله عن حقيقة اشاعة سمعناها عن مرضه وعن احتمال عودته نهائيا الى بلاده .. وجرنا الحديث الى رأيه فى سير العمل ، ومشروعاته بالنسبة للمستقبل ..

وقال الروسى ذو الضحكة الذهبية ..

« انى اشعر بالرضا التام عن سير العمل .. طول حياتى كنت ابنى الطرق والمنشآت والقنوات ومجطات الكهرباء .. وعند كل عمل كنت أشعر دائما بالرضا عن نفسى .. وليست لدى الآن سوى رغبة واجبة .. هى أن ينتهى السد بنجاح .. ولست أعلم ماذا سأفعل بعد ذلك . فهذا من شأن الحكومة السوفيتية » .

قال لنا مهندس مصرى صديق كأنما يمدنا بمفتاح لفهم الروس :
أنهم يعملون كثيرا ويأكلون كثيرا • ويمرحون كثيرا ••

وليس فى هذا شىء غير عادى • الغريب فعلا هو تكييف الروس
مع طقسنا الرهيب ••

لقد جاء وقت لم نكن نستطيع الحركة فيه • نلهث بعد دقائق من
المتى فى الشمس فنهرح الى غرفتنا المكيفة الهواء •• بينما لا يكف الروس
عن العمل ، برءوس عارية ووجوه مبتسمة كأنما لم يحدث شىء • ويجرى
أولادهم الصغار - الذين ولدوا فى الجليد - ويلعبون ببساطة فى عز
الشمس ••

والشكوى الوحيدة التى سمعناها كانت من رادتشنكو •• وكانت
تشير الى الماضى •• فقد قال لنا أن العاملين الاولين للمشروع كانا قاسيين
بدون تكييف ، ووقتها لم تكن كمية الكهرباء القائمة تكفى لادارة أجهزة
التكييف (كنا نلهث من الحرارة ونحن نكلمه، وكان هناك جهاز ما للتكييف
فى الحجرة • وجهاز آخر ينتظرنا فى حجرتنا • كيف بالله تكون الحياة
بدون هذه الاجهزة ؟) •

والمثير فى الروس فعلا هو أن حياتهم فى السد مليئة تماما • رغم
الجو وندرة وسائل الترفيه • وانهم استطاعوا ان يحتفظوا بقربهم من
التطورات المختلفة فى كل ميدان فى بلادهم وفى العالم وهم فى هذا المكان
النائى •

عندما كان فى بيت باركوفسكى اثار انتباهنا كوم الكتب والمجلات
فوق المائدة الوحيدة بالمسكن •

كانت الكتب بالروسية بالطبع •• بابيت لسنكلير لويس ، عصر
العقل لايفان يفريسوف ، وهو من كتاب القصص العلمية الخيالية الروس،
ومجلة النجمة وهى مجلة أدبية يصدرها اتحاد الكتاب انسوفييت •• ثم
اعداد من مجلتى لايف وتايم الأمريكيتين (كان باركوفسكى يتعلم
الانجليزية) •• احدث عدد لمجلة روسية انيقة اسمها مجلة الأدب الاجنبى
وكانت احدى صفحاتها مطوية حيث كان يقرأ باركوفسكى •• وكان

الموضوع هو آخر مسرحية لآرثر ميلر ، اسمها « كل شيء حدث في فيشي » .. التى نشرها ميلر فى نيويورك قبل ان تنشرها المجلة الروسية بشهرين ..

وكانت هذه أول مرة نسمع فيها عن هذه المسرحية ..

وكانت هذه المجلة تضم أيضا دراسة عن فريدريتش دورينمات ، وعندما الحفنا على الصديق الروسى الذى يترجم لنا ، ان يعطينا فكرة عن اتجاه الدراسة ، قال انها لا تحكم عليه بأى شيء وانما تبرز الجوانب المختلفة من أدبه فحسب ، وتؤكد على ايجابية الكثير منها ..

ويحتفظ كل روسى بمكتبة صغيرة فى منزله فضلا عن الكتب التى يستعيرها من المكتبات .

وللروس فى اسوان مكتبتان اساسيتان . واحدة فى الغرب ، فى النادى الروسى بصحارى . والثانية فى الشرق - فى النادى الروسى بكينا ..

والمكتبة عبارة عن كشك صغير فى فناء النادى .. وتضم مكتبة كينا ٢٠٠٠ كتاب و ١٥٠٠ مجلة . وفى النادى يقضى الروس نصف حياتهم فى اسوان ..

فيه صالة طعام كبيرة ، واخرى للاجتماعات ، وثالثة للبلياردو ، وزابعة للسينما أو الرقص ..

والأفلام والندوات والحفلات لا تنقطع يوما واحدا فى هذين الناديين ..

وقد اتيح لنا ان نشهد احدى هذه الحفلات فى احدى ليالى اغسطس الحارة ..

وبدا الاحتفال بمشهد صغير من ثمانية عشر شخصا فى ملابس متماثلة ، عبارة عن بنطلونات زرقاء أنيقة وسترات بيضاء ، هو الزى الرسمى لفرقة كينا للموسيقى والرقص والغناء ! .. ووقف امامهم صديق جديد لنا هو مدير مركز التدريب .. وغنى .. ثم وقفت سيدة أنيقة جعلت يتحدث بصورة متصلة أكثر من خمس دقائق وصوتها يتردد فى حماس غريب .. وعرفنا أخيرا انها كانت تسرد قصة قصيرة .. قصة حب ..

ثم صعد شاب مثل أحمد غانم عندنا ، يغنى ثم يتوقف ليتحدث ، ويلقى بالنكت ، وبعده غنت إحدى السيدات أغنية التسوق الى موسكو . ثم وقفت سيدة أخرى تتحدث بحماسة ، تدافع عن النساء في مواجهة عالم الرجال وتبرر تصرفات النساء ، وتقول ان النساء اصبحن رائدات فضاء وصحفيات . وصفقت النساء في الصالة بحماسة ..

ووقف شاب نحيف يشبه الى حد كبير عبد الحليم حافظ .. دون سمرة .. واذا به يغنى : « يا زهرة فى خيالى » .. وغناها أحسن من فريد الاطرش .. وبعده مباشرة دبت الحرارة فى الموسيقى وأصبحت الطبلبة سيدة الموقف ، ودوى التصفيق فى القاعة عندما ظهرت مرجريتا .. الشقراء الجميلة التى تغنى بجسمها كله .. وسرعان ما انهمرت أغاني الفرانكو آراب : فطوما .. ماما قالت لى كسكليا .. ثم بامبو سودانى !

كل هؤلاء الفنانين يعملون فى السد عمالا ومهندسين وفنيين . أغلبهم يغنى هنا لأول مرة فى حياته .. ثم يواصل الهواية الجديدة فى بلاده .. فمرجريتا مثلا كتبت قصيدة عن السد وغنتها فى موسكو ..

والمفاجأة الحقيقية ان هذه الفرقة تضم اثنين من المصريين هما بدوى شاذلى ، والسيد البديوى .. الاول سائق جرار على جسم السد . والثانى كاتب حسابات فى الجاراج .



وقبل أن نذهب الى أسوان كانت الصورة التى نحملها فى رءوسنا عن الروس انهم متجهمون عابسون جامدون .. وكانت صورة المرأة الروسية فى رءوسنا هى الصورة المعهودة .. البناء الضخم المربع .. وقد تلاشت الصورتان تماما منذ اللحظة التى وضعنا فيها اقدامنا فى اسوان ..

وفى البداية تصورنا ان عدد السيدات الروسيات قليل فى اسوان .. بعدد السيدات البدينات اللاتى نلقاهن فى الطريق .. ثم عرفنا ان هناك ٨٠٠ امرأة روسية فى المدينة غالبيتهن الساحقة من الفتيات الرشيقات الانيقات ..

وقالت لنا لودا ، المترجمة الشقراء الجميلة ، ان المرأة الروسية لا تختلف عن أى امرأة أخرى . فالنساء هن النساء فى أى مكان فى العالم ..

ولودا فتاة صغيرة لا تتجاوز الثانية والعشرين تخرجت من معهد اللغات الاجنبية في موسكو وتكلم الانجليزية كأبنائها .. وعقب نخرجها عرض عليها ان تعمل في موسكو أو غانا أو الهند أو مصر . فاختارت مصر ..

وبعد عام من اقامتها في اسوان تزوجت من مترجم آخر ساب كان معها في نفس المعهد ولكنها لم تتعرف به الا هنا .. وكان الفرح الذي أقيم لهما هو رابع فرح من نوعه تشهده اسوان في سنتين ..

وليس معنى هذا ان كل الروسيات في اسوان يعملن . فالواقع ان عدد العاملات منهن - من سكرتيرات ومترجمات ومدرسات وطبيبات وممرضات - لا يتجاوز العشرين .. وربما كانت الـ ٧٨٠ روسية أخرى في اسوان هن الروسيات الوحيدات في العالم اللاتي لا يعملن .. وهن يقضين وقتهن مثل السيدات المصريات تماما : الشراء والعناية بالمنزل والاطفال والثرثرة .. وبعضهن يضج بهذه الحياة فيقمن بدور بارز في الحفلات المختلفة أو يتطوعن لأى عمل - مثل ماريونا سمينوفتس ذات الوجه التتارى الجميل التى تدير النادى الروسى فى صحارى ، وكانت فى بلادها كيميائية ..

وكنا نتحدث مرة مع رادتشنكو عن مهندس مصرى كان يشكو من ان زوجته تركته وعادت الى القاهرة ، فقال الحبير الروسى : ان ظروفنا فى هذه النقطة أحسن من ظروفكم ، فزوجاتنا لا يستطعن العودة الى موسكو بسهولة بسبب المسافة .. !

وفى المستشفى الروسى التقينا بست طبيبات روسيات .. والمستشفى يبهرك أول ما تدخله بالنظافة الشديدة والذوق البالغ فى كل مكان .. الجدران ناصعة البياض .. والبلاط شديد اللمعان .. وكل شئ يلمع ..

وأولى الطبيبات واحدة متخصصة فى الامراض الجلدية وبطلة فى التنس وتنس الطاولة .. !

والثانية اخصائية امراض نساء ، قضت سنتين فى مصر ، وتعد مجلات الحائط فى المستشفى وتكتب الارشادات الطبية المعلقة على جدرانه ..

والنائلة ، مدام اوجانسيان ، زوجة أحد كبار المصممين في السد
وهي ارمنية وطبيبة أطفال وتغنى وتعزف على البيانو !

نم طبيبة أسنان واخرى للاتف والخنجرة . سباحة واخيرة للعيون،
رسامة !

وازواجهن جميعا يعملون في السد ..

وعندما التقينا بهن كن في اجتماع عقدته هيئة المستشفى استعدادا
للكشف على جميع الاطفال الروس بمناسبة بدء العام الدراسي .

وهيئة المستشفى تجرى خلال العام ٢٧ ألف كشف، فالكشف الطبي
يجرى على الروسى ثلاث مرات في السنة .. والامراض المألوفة التي
يصابون بها هي الانفلونزا والتهاب الخنجرة والامراض الجلدية والارتباك
المعوى عند الاطفال .. وكلها مرتبطة بتغيير الجو . أما الامراض الخطيرة
فنادرة بينهم . واذا مرض أحدهم مرضا معديا نقلوه فورا الى روسيا .
وهذا لم يحدث مرة واحدة حتى الآن ..

والطبيبات يذهبن الى الكوافير مرة كل شهر ، ويعملن ست ساعات
في اليوم ، ويقمن باعداد الطعام في منازلهن أو يتناولنه في النادي ،
ويخترن موديلات ملابسهن من المجلات الروسية او المصرية .. !

والى جانب ال ١٧٠٠ رجل وسيدة هناك ألف طفل روسى في اسوان
.. منهم ٣٠٠ يذهبون الى المدارس ..

وللروس ثلاث مدارس صغيرة أنيقة .. تضم كل واحدة مائة طفل
تتراوح أعمارهم بين السادسة والحادية عشرة ، فهم بعد ذلك يواصلون
دراستهم في روسيا . وفي مدرسة صحارى قابلنا ناظرتها وكانت قد
قدمت لتوها من الاتحاد السوفييتى .. وكنا في أغسطس وكانت
سعيدة تماما بشمسنا القوية .. ولم نتصور مدى عاطفة الروس نحو
الشمس حتى رأينا لوحة كبيرة مصورة في مدخل المدرسة تحمل كلمات
اغنية أسمها « فلتسطع الشمس دائما » .

وصحبتنا كلارا باخيتان ، وهذا هو اسمها ، الى أحد الفصول ..
كان الفصل يضم ثلاثين طفلا علق كل منهم على صدره ميدالية صغيرة
تحمل صورة لينين عندما كان طفلا ..

وقالت لنا كلارا : ان بعض الاطفال يشعرون بنوع من خيبة الأمل ،
فقبل مجيئهم كانوا يتصورون أنهم سيقابلون في مصر أبطال القصص
التي قرءوها في بلادهم (لم نعرف ما هي وربما كانت ألف ليلة وليلة)
والجمال والتماسيح ، ولكنهم لم يروا شيئا من هذا كله .. فيما عدا
الاهرامات .

- ٣ -

كنا نجلس في أحد المحلات المنتشرة على النيل نتناول طعامنا ،
عندما لمحنا المترجم الشاب الذي اشترك في مفاوضاتنا مع الخبراء الروس ،
جالسا الى مائدة بمفرده ، يتطلع ساردا الى مفابر النبلاء النوبيين القدماء
على الشاطئ المواجه .

كان فكتور كاليجان شابا نحىلا وسيما في الثلاثين أقرب في مظهره
وشكل ملابسه الى الفتية الامريكان الذين نراهم في السينما .. ولم نسا
أن نحدثه فقد شعرنا انه غارق في تأملات خاصة وربما كان يحس بالحنين
الى وطنه ، وهي عاطفة كنا نحن أيضا - بعد شهرين ونصف - قد بدأنا
نشعر بها ! ..

ومرت دقائق .. وفجأة سمعنا صوتا بالقرب من مائدتنا يقول :

- عفوا .. اين قلتم انكم تسكنون ؟

واذا هو المترجم الشاب بوجهه شديد الحمرة ..

ادعونا ليشاركنا مائدتنا .. ولم تمض دقائق حتى أصبحنا
اصدقاء ..

وفيما بعد أسميناه مستر « فيرى جود » ..

فلم نكن نسأله عن رأيه في شيء خاص ببلادنا الا وهز رأسه قائلا
فيرى جود ..

عبد الوهاب وام كلثوم ويوسف ادريس فيرى جود ..

وليؤكد لنا انه جاد شرع يغنى مقطعا من انت عمرى ..

صديقي سليمان وابراهيم زكي ورجالهما فيرى جود ايضا ..

وكان سعيدا عندما قلنا له : اننا نعجب بيوفتوشنكو .. وانه

« فیری جود » .. فألقى علينا بضعة أبيات من قصيدته الأخيرة .. وهي
عن عمال في سيبيريا لم يجدوا ما يشربونه من الفودكا أو البراندى بعد
يوم عمل شاق فشربوا الكولونيا .

والحق اننا لم نقابل في اسوان روسيا واحدا لم يكن شديد الحماس
لبلادنا وعمالنا .. والتغيرات الجديدة التى طرأت على حياتنا .

ان الكسندروف رأى اسوان لأول مرة فى عام ٥٧ ، وكان قد جاء
عضوا فى بعثة صغيرة من خبراء محطة ستالينجراد الكهربائية .. وكان
أول ملاحظته وقتها هو كثرة عدد العاطلين فى الطرقات .. أما الآن فلم
يعد هناك - كما قال لنا - شئ من هذا .. الجميع يعملون والمدينة
اصبحت اكثر نظافة وتنظيما ..

وعلى مبعدة ألف كيلو من القاهرة كان كبير الخبراء الروس يتحدث
فى تقدير وحماس عن الاتجاه الى تكوين تنظيم سياسى فى الاتحاد
الاشتراكى ليكون اتحادا للناس الاكثر تقدما .

وكان الحديث مع رادتشنكو فرصة لا تعوض .. فهو قد قضى
فى بلادنا فترة طويلة . كما انه كان قادرا - فى لحظة مفادته للبلاد -
على أن يركز ملاحظاته ..

قال : ان اروع شئ هنا هو ادراك القيادة العربية لمخاطبيسية
العمل . وارتفاع وعيها السياسى .. وهو شئ يستحق صدقى سليمان
وابراهيم زكى وغيرهما الشكر والتقدير عليه .. فعندما يعمل الجميع كتفا
الى كنف وبفهم متبادل لا تعود هناك أية صعوبات .

وقال رادتشنكو انه أعجب أيضا بالمصريين الذين لا يشربون الخمر ،
مما ساعد على تدعيم النظام فى العمل .. بينما لم تعجبه « الجلابية » ..
وكان سعيدا بالحملة التى كانت الحكومة تشنها ضدها .. ولم يعجبه ايضا
بقاء المرأة فى البيت ..

والمفاجأة ان رادتشنكو معجب أيضا - بل عاشق - لرقص سهر
زكى .. !

وعندما وجدنا نبتسم سارع يقول : ان رقصها فن حقيقى وليس
فيه جنس .. أما رقص فرقة رضا فانا لا أحبه لانه مغرق فى الشكلية ..

وفى رأى مالىتييف ان الشعب المصرى شغال وذكى .. وهو معجب
» بالزعماء المصريين الذين يتصفون بالنشاط ويعملون على تطوير حياة
الشعب » .

وجميع الخبراء والعمال الروس يتنون على العامل المصرى الذى
يستوعب الخبرة بسرعة غير عادية ..

وقال لاريونوف يورى سيمينوفتش ، المسرف على أجهزة التركيب
فى جسم السد ، ان المصرى « ينكت ويتشاجر وهو يضحك » ..

وكان هناك اجماع حماسى على الافلام المصرية ..

والشئ الذى كان محرجا فى الواقع ان نجد كل من قابلناه من
الروس مستمتعا بالافلام المصرية .. يعرف اسماء نجومها جيدا ..

ومن الطبيعى ان الروس جميعا لا يحبون طقسنا ..

ولكننا وجدنا واحدا منهم أصبح عاشقا لهذا الجو المرعب .. رجل
قصير ملىء ، نسخة طبق الاصل من الرسام المصرى المعروف صاروخان .
فابلناه فى أحد مكاتب التصميمات بالهيئة . وعرفنا أنه فادم جديد ..
وكان الرجل سعيدا بالحديث معنا وسرعان ما اخرج لنا صورة كبيرة من
درج مكتبه لسد ووسى اشترك فى تصميمه .. !

وكان الرجل واسمه مايفسكى قادما من جورجيا .. وعندما لاحظنا
ان عينيه حمراوان قليلا .. وقلنا لعل السبب هو الجو صاح : كلا ..
جو اسوان اروع من جورجيا بمراحل .. فالحرارة هناك أشد والرطوبة
هنا لا أتر لها ..

هل حقق الروس فائدة ما من اقامتهم فى اسوان وعملهم فى السد ؟
لقد وجهنا هذا السؤال لكل من قابلناه منهم . وكنا نستبعد من
المناقشة الاجابة التقليدية التى تقول بان زيارة أى بلد جديد لابد ان
تكسبك شيئا ..

كنا نريد شيئا محددا ..

وقد اعطانا رادتشنكو هذا الشئ المحدد ..

قال نائب رئيس الخبراء السوفييت :

« لاشك انى استفتدت كمهندس • فهنا خبرة غنية جديدة • تكتيك جديد وتركيبات جديدة ووسائل جديدة •• كما انى استفتدت أيضا كماركسى •• لقد اتسعت نظرتنا للأحداث الجارية •• وشهدنا عملية بناء الاشتراكية فى بلادكم •• »

— ٤ —

فجأة ، صدمنا سؤال غريب ••

كيف يتفاهم آلاف المصريين مع الألف روسى ؟

وفى البداية لم يكن هذا السؤال يشغلنا كثيرا •• ففى مقابلاتنا مع الخبراء الروس كان هناك دائما مترجم بين الانجليزية والروسية •• وفى احيان اخرى كنا نعثر على مصريين يتكلمون الروسية ، تعلموها فى فترات تدريبهم فى الاتحاد السوفييتى ••

ولكن السؤال طرح نفسه علينا فجأة فى ذات يوم حار من أغسطس •• كنا نجلس فى أحد المكاتب الخشبية التى أقيمت على عجل وسط الموقع •• لتختفى سريعا بعد قليل من الوقت تاركة المكان لجبل أو هاوية •• تم تظهر فى مكان آخر •• ككل شيء هنا فى السد ، لا يتبت على حال ابدا ••

وكان بالمكتب مهندس روسى ذو شارب قصير وشعر أحمر •• ومهندس مصرى آخر اسمه كمال السيد ••

وولج المكتب عدد من العمال المصريين والروس وقفوا امام المائدة التى يجلس اليها المهندس المصرى •• ودارت مناقشة سريعة حادة •

كنا نحرك عيوننا فى اعياء ونتمنى أن نغلقها ونفتحها لنجد أنفسنا فى غرفة مكيفة الهواء •• وجعلنا نتابع المناقشة فى ملل •• وادركنا ان هناك خلافا حول طريقة نقل احدى الآلات •• ولكننا لم نفهم شيئا آخر •• فقد كان الحديث يدور بسرعة وسرعان ما انتهى وخرج العمال المصريين والروس •• وتبعناهم بعد قليل • ونحن نفكر فى دش الماء المغلى الذى ينتظرنا فى مساكننا •• وعندما سقطت أشعة الشمس الملتهبة على رءوسنا وقفنا جميعا ونحن نفكر فى شيء واحد •

حاولنا ان نتذكر الحديث الذى كان يدور امامنا •• وبأى لغة كان يجرى ؟

بالأكيد لم تكن هناك كلمة انجليزية واحدة ..

ولم يكن الحديث يدور بالعربية .

ولا بالروسية .

رغم اننا سمعنا كلمات عربية وروسية .

وبدأنا نفكر .. كيف يتفاهم هؤلاء .. كيف يتفاهم بوميا ١٧٠٠
روسي مع عشرين ألف مصري اعلييتهم الساحقة لا يعرفون غير لغة واحد
هي لغتهم القومية ؟

وبدأنا نبحث الأمر ..

اكتشفنا أن التفاهم في المكاتب - وهو ملاحظناه من قبل - يتم
في سهولة بين المصريين والروس . فالمصريون هنا من فئة المهندسين
الذين يعرفون الانجليزية . أما الروس فيستعينون بعشرين مترجما
روسيا يحققون التفاهم بين الجانبين خلال الانجليزية . هذا الى جانب
بعض المهندسين المصريين الذين يعرفون الروسية وان كان عددهم ضئيلا
جدا ..

وتبيننا أن مشكلة اللغة سبب متاعب كثيرة في البداية .. فقد
احضر الروس معهم مترجمين بين الروسية والعربية . ولكن احدا من
المصريين لم يفهم عربييتهم المستمدة من المعاجم القديمة فضلا عن انهم لم
يكونوا يعرفون المصطلحات التكنيكية التي لا زالت عندنا بالانجليزية مما
ادى بهم الى استبدال العربية بالانجليزية في التفاهم ..

أما العمال فكان الوضع مختلفا بينهم . فهم لا يعرفون بالطبع أى
لغة بسيطة . وكان التفاهم يتم بينهم بالاشارات ..

هذا هو ما قيل لنا .. ولكننا لم نجد بعد اجابة على سؤالنا فلم يكن
العمال الذين رأيناهم في الكشك الخشبي يستخدمون الاشارات في
حديثهم .. لقد كانوا « يتكلمون » .

الى ان وجدنا الاجابة على سؤالنا في مكان اسمه مصنع الحقن ..

ومصنع الحقن هو أهم مكان في السد الآن . نقصد عندما كنا
هناك ، فمن يعرف ما هو أهم مكان اليوم - اذ تعتمد عليه اخطر مرحلة
في السد وهي النواة الصماء . فالى أعماق بعيدة يجرى الآن حقن التربة
باربع مواد ، اثنتين يؤتى بهما من اسوان هما الطفل والرمل الناعم

الانثنين الآخرين يؤتى بهما من روسيا وهما البنتونايت واليومنيت .
وفى الاعماق البعيدة بقاع النهر تتفاعل المواد الاربعة لتكون الحاجر المنيع .
الذى سيصمد فى وجه مياه النيل مئات الاعوام !

وفى معمل صغير ملحق بالمصنع فوجئنا بسيدة روسية أمام الانابيب
ولعلها هى الفنية الروسية الوحيدة التى تعمل بالموقع ، وأردنا أن
نصورها فرفضت بشدة . . . وعبثا حاولنا التفاهم معها . فنحن لا نعرف
كلمة واحدة من الروسية وهى لا تعرف غيرها . وهب أحد مواطنينا
لمساعدتنا فقال لها وهو يحرك يديه مشيرا اليها « رابوتى جازيتا صورة
سواسوا » . .

وسمحت لنا السيدة الروسية بأن نلتقط صورتها . وعندما
غادرنا المعمل كان هناك جمع من العمال الروس والمصريين أمام احدى
الآلات . ولحنا بينهم واحدا ضخما الجثة يغرى بالتصوير . وتقدمنا منه
وقلنا له كلمة السر التى تعلمناها منذ دقائق « رابوتى جازيتا صورة
سواسوا » .

وتأملنا الرجل برهة ثم انفجرت اسارير وجهه وقال فى هدوء :
موجنا صورة سواسوا . . . وأدركنا أنه قد وافق . . . فالتقطنا له صورة .

ومنذ تلك اللحظة اصبحت آذاننا على الكلمات التى يتبادلها
المصريون والروس . . . وبدأنا ندون هذه الكلمات فى مفكراتنا . . . لقد
أصبحنا نشبه البروفسور هيجنز عالم اللغويات المشهور فى مسرحية
برنارد شو المعروفة . . .

كانت هناك تلك الكلمة التى تتكرر فى كل جملة مهما كان معنى .
الجملة او الهدف منها : « سواسوا » . . . وتصاحبها عادة اشارة من
اليدين يضم فيهما اصبعين الى بعضهما ضمما شديدا .

والمؤكد اننا لم نكن امام حالة يستخدم فيها الطرفان بضع كلمات .
من اللغتين . وانما كان هناك شىء جديد تماما . . .

خذ مثلا عبارة « مدام كسورة » . . . ومعناها ان السيدة مريضة !

ان خمس سنوات من العمل المشترك قد مزجت بين لغتين غريبتين .
لم يلتقيا من قبل لتوجد منهما لغة او لهجة جديدة فائنة .

والطريف انه فى حالات كثيرة يقدم احد الطرفين بعض التنازلات
فتؤخذ الكلمة كما هى من احدى اللغتين وتضم الى اللغة الجديدة ، فبائع

اللبن الذى يطوف بالمنشآت السكنية على حماره ينادى عليه بالكلمة الروسية « مولاكو » ويفعل بائع الخبز نفس الشيء فيصيح « خليب » بينما يستخدم الجميع ، مصريون وروس ، كلمة « صديق » بصورتها العربية . وفى مباريات كرة القدم يهتف المتفرجون المصريون بالروسية « دفاى . دفاى » ويستخدم الروس كلمة نوبية هى « اسوهو » .

وهناك ايضا السيارة الروسية الضخمة التى تمتاز بحاجز امامى افقى عبارة عن اسطوانة حديدية كبيرة . وعندما جاءت لأول مرة ورآها عمالنا الصعايدة هللوا لها عندما اكتشفوا ان الاسطوانة الحديدية فى مقدمتها تبدو كالشارب تماما فى وجه الانسان . فاسموها « ابو سنّب » وأصبح هذا هو اسمها الرسمى عند الروس أيضا . !

فى اخر يوم لنا بالسد قمنا بجولة سريعة فى الموقع . . . كانما لتزود بنظرة اخيرة من المكان .

وأمام احدى آلات التخريم وجدنا عاملا روسيا يتابع عمود الآلة فى صعوده وهبوطه ، وحوله عدد من العمال المصريين شرعوا فى الانصراف عندما اشرفت الساعة على الثانية ، موعد انتهاء الوردية . وظل هو واقفا يدير الآلة وعيناه تتابعان حركاتها فى استغراق . وانتهزنا فرصة توفقت فيها الآلة لحظة لنسأله :

« موجنا سوا سوا كلام ؟ »

فأجاب بالروسية : « باجلستا » . .

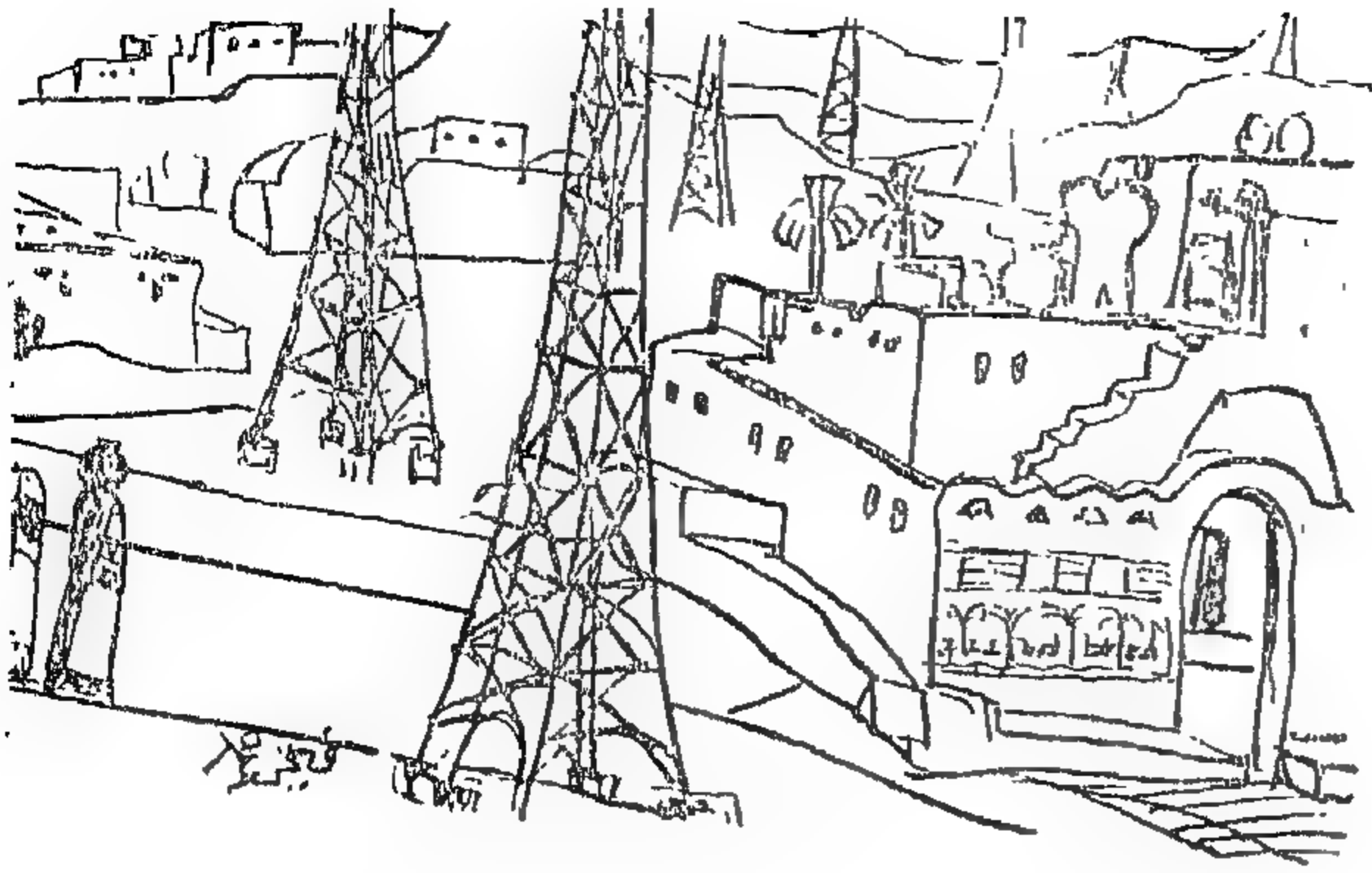
ولكننا لم نتقدم كثيرا بعد ذلك . كان قادما جديدا لم يتمرس بعد بلغة السد . .

ومع ذلك استطعنا ان نعرف ان اسمه ميخائيل ايفانوفتش وعمره ٣٠ سنة ، وانه من كورسك . . وحاولنا ان نفهم منه لماذا يستمر فى العمل بعد انتهاء الوردية . . وكل ما اخذناه هو هزة كتفيه وكلمات غامضة لم نفهمها . .

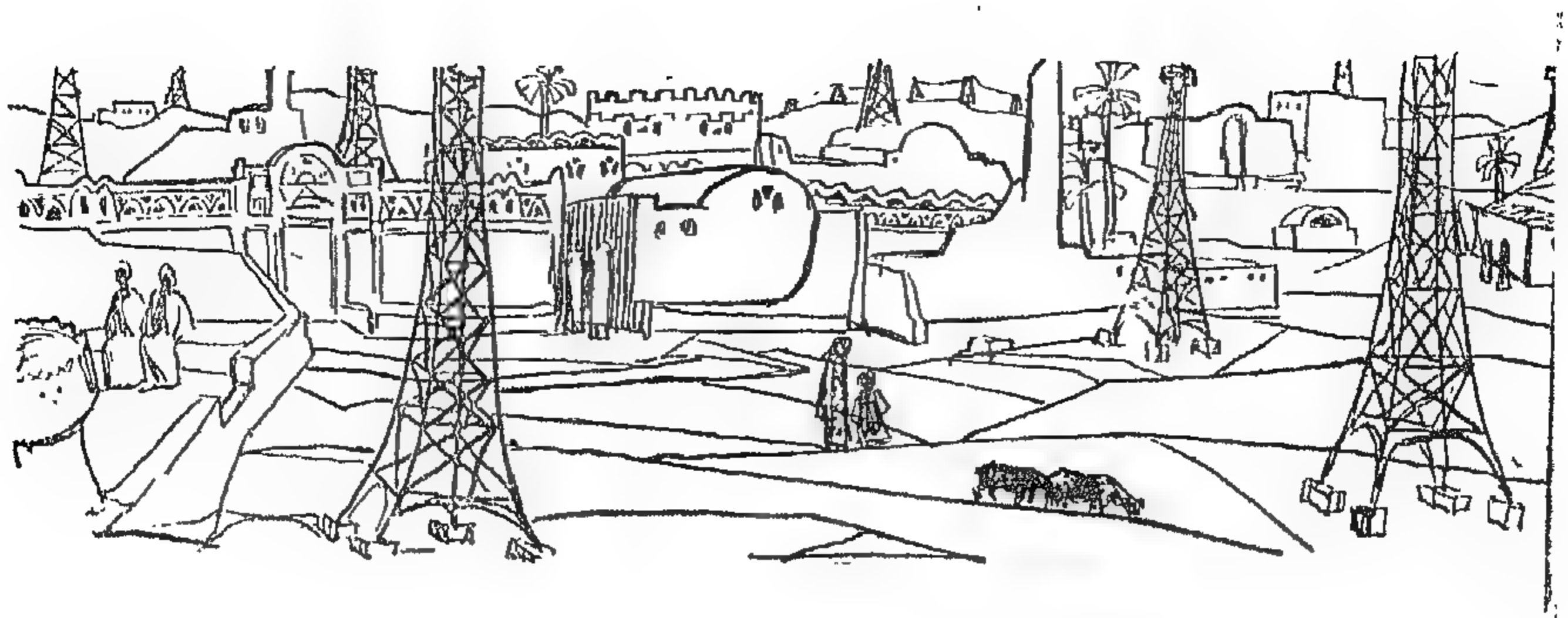
ووقفنا حائرين . . وهو يدير بصره فى وجوهنا المتربة . . ثم ابتسم فجأة ابتسامة عريضة وقال :

« مصرى روسى رابوتى سوا سوا . . »

اجابة كافية . . !



مصباح ناصر



الذى يعمل ويبنى ويفتح الارض فى بلد مثل مصر تخلفت طويلا ،
يعرف ويدرك انه يواجه عدوا قاسيا ، ليس هو التخلف ، وليس الفقر ،
وانما الزمن .. ومن أسوان الى ادفو الى نجع حمادى يصبح العدو أحيانا
الجبيل ، ومرة الصحراء ، ومرة الحاجة الى الماء وأحيانا تصبح القضية
هى النقل أو الموت .. عشرات الاعداء تواجهك فى رحلتك الى خطوط
الكهرباء ..

والذى قادنا الى هذه الرحلة كلمات سمعناها من الكسندروف فى
آخر لقاء لنا به .

قال الرجل الذى لم تفلح علامات الارهاق البادية عليه ، فى محو
ابتسامته الذهبية : « عندما قامت الثورة فى روسيا كان أهم شيء واجهته
وحققته هو كهربة البلاد .. وعندما تسلمت الكهرباء الى القرى النائية
لأول مرة كان كل مصباح يضاء يسميه الناس بمصباح لينين . وكان
يضىء فى بيوت الكادحين . وفى مصر سيمد السد العالى أطراف البلاد
بالكهرباء . وستضىء مصابيح ناصر بيوت العمال والفلاحين وتغير حياتهم
كلها .. »



وخط النور يبدأ من محطة الكهرباء الاساسية لانفاق السد العالى .
ومن هنا لا بد وأن تزرع صحراء مصر وأراضيها بكميات من خطوط الكهرباء
واعمدتها وابراجها فى مساحة قدرها مصر كلها وطولها من أسوان الى
القاهرة ٩٠٠ كيلومتر لخطوط حملتها ٥٠٠ فولت ، و ٣٠٠٠ كيلومتر
لخطوط حملتها ١٣٢ فولت .. الى جانب ١٢ محطة محولات تتسلم كل
محطة كهرباء السد وتبعثرها على أربعة آلاف قرية مصرية لأول مرة فى
التاريخ .

ان خط أسوان - القاهرة الهائل لا توجد خطوط مماثلة له فى أى

مكان فى العالم سوى فى الاتحاد السوفىيى ٠٠ وعندما ينتهى مده فى سنة ١٩٧٠ سينفل كهرباء تزيّد بكثير عن انتاح مصر كله من الكهرباء فى عام ١٩٦٣ ٠

وابتداء من أسوان تسير أعمدة النور غرب النيل حتى تصل الى محطة محولات نجع حمادى فى قرية « هو » ثم تستمر شمالا حتى محطة محولات أخرى فى سوهاج ٠ وفى الطريق الذى ظهرت فيه السيارات لأول مرة عام ١٩٦٢ ، تمر بقرى قديمة بها حمامات رومانية تحت قاع النيل وممرات فرعونية تحت الارض تفضى الى حمامات أخرى ٠ والى جوارها تقوم مواقع العمل المتحركة ٠ بمهندسين وعمال بعمليات تعرفها أرض مصر وصحرائها المهجورة لأول مرة ٠

وربما كانت عملية بناء قواعد الابراج ٠٠ التى تتحرك لها قوافل العمال والمهندسين من أسوان الى القاهرة ٠٠ هى أصعب وأعقد العمليات التى شهدها السد ٠ وتبدأ المشاكل منذ لحظة حفر «الجور» التى سيقوم عليها البرج ٠ فطبيعة التربة تختلف من مكان الى آخر ٠ هى أحيانا صلبة، وأحيانا أخرى طينية متماسكة وأحيانا ثلاثة هشّة تنهار جوانبها على الفور ٠

ولك أن تتصور قافلة صغيرة من العمال والآلات ليس أمامها ولا خلفها غير الصحراء تقطع كل يوم فى وهج الشمس النارية خمسمائة متر ٠ وتغرس عرباتها فى الرمال ٠ فى أماكن لا تصلها مياه لعمل الخرسانة أو للشرب ٠

وعلى الطريق الى سوهاج سمعنا حكايات هؤلاء الرجال الذين كشفت المصاعب التى يواجهونها عن معادنها الأصلية ٠٠ سمعنا عن الفرق التى كانت تعمل احدى عشرة ساعة متواصلة دون أن تتوقف لتناول الطعام ٠ وتواصل العمل بالليل ٠ فى ضوء كشافات السيارات ٠ وعندما تفرغ البطاريات يشعلون النار فى اغلفة الاسمنت ويواصلون العمل على ضوءها ٠

ولم نكن نتصور فى رحلتنا الى خطوط الكهرباء الممتدة من أسوان الى نجع حمادى وسوهاج أن نلتقى بفنان يعمل فى الخطوط ، متخرج من الفنون الجميلة ، مهنته بناء البيوت ويشغل كل عقله هدم القرى وبناءها ٠

هذا المهندس المعمارى اسمه محمد عصام عباس ٣٥ سنة تخرج من

الفنون الجميلة منذ عامين ، وأمضى عاما في لجنة البحوث العلمية لدراسة أشكال القرية في اللجنة العليا لبحوث القرية . وكان رئيسه المرحوم الدكتور أنور المفتي ، ويقول عصام ان هذه اللجنة كانت أول لجنة في القطر تواجه المشكلة مواجهة سليمة . . كان بها ٢١ شخصا من كل مهنة تمت للفلاح بصلة . . وبعد حل اللجنة سعت للعمل في السد العالي ، كنت أحلم دائما بالعمل في مشروع كبير . . وعندما ذهبت الى خطوط الكهرباء كنت أدرس كل قرية نمر عليها وأصورها وأراجع عليها أفكارى، التي سأعود اليها بعد السد العالي . عندى ٣٠٠ صورة لقرى الصعيد التي مررت بها .

لقد قدم عصام في القاهرة دراسة للماجستير في هدم القرى وبنائها . . والدراسة عن قرية الحراية في الجيزة . درس تعدادها من مائة سنة وتوقعات السكان في المستقبل لتحديد الخدمات التي توفر للقرية في تخطيطها الجديد . . وفي القاهرة أيضا ترك عصام قصة حب عنيفة كتب فصلها الختامى قبل لقائنا به بأيام . . فقد استقالت فتاته من عملها في القاهرة ، ولحقت به في خطوط الكهرباء . .

ويقول عصام : لم أشهد في حياتى أروع من مسيرة موكب الكهرباء . . كنا متوقعين مشاكل مع الفلاحين ومع الصعايدة لان الخطوط تخترق أراضيهم في أحيان كثيرة . ولكننا فوجئنا بتعاون كامل ورائع . كنا ننقل معسكراتنا كل عشرة أيام تقريبا أو شهر بجوار قرية ونبدأ في بناء القواعد الحرسانية التي ستقام عليها الخطوط ، تصوروا ان الفلاحين كانوا يبقلعوا الزرع بتاعهم عشان يساعدونا . وكانوا دائما يسألونا في كل قرية سؤال واحد محدد : الكهربا حتيجى امتى ؟ أنا سئلت هذا السؤال مليون مرة . كان معايا مرة اثنين مهندسين فى عربية ، وانغرشنا فى الرمل بالقرب من قرية بيت داود مركز جرجا والعربة غرق كل العجل بتاعها ، واحد فلاح شافنا راح مبلغ البلد . البلد كلها جت من الشيطان ومن البيوت ورفعوا العربية من الرملة وأنقذونا . .

« فى قرية الكرنك واجهنا مشكلة المكان الذى نضع فيه معسكرنا . عمدة البلد كان عنده حقة أرض مش مزروعة ، أعطانا قطعة أرض وأعطانا حجرة مربعة مبنية للمخزن . ومرة مات سواق من عندنا فى حادث أثناء نقل الاسمنت عندما انقلبت العربية . اتلخبطنا معرفناش نعمل ايه ؟ فوجئنا بأن القرية الى جنبنا احضروا الكراسى والدكك والحصير والمقرىء وجم أهاليها وعملوا معزى فى الجبل وكان شعور رائع من ناحيتهم .

« لا أستطيع أن أحكى لكم عن الترابط غير العادى بين عمليتنا ،
بناء أبراج الخطوط ، وبين علاقاتنا بالقرى بمئات القرى ومئات الفلاحين
الذين احتكوا بنا وعملنا بجوارهم . لن أنتهى أبدا ولن تصدقونى . كان
المشروع وكأنه بتاعهم ينمو فى حضنهم الاكل من عندهم والرجالة من
عندهم من قلب القرى والعيش والميه . . بدون هذه القرى والكفور
والنجوع الصغيرة لم تكن نستطيع أن نحقق شيئا . . لقد شعروا بلا كرامة
منا ان السد ده بتاعهم . وان الكهرباء احنا مجرد عمال فيها وحنوصلها
لهم . كان وعيهم بالسد فوق التصور . .

ولن أنسى أبدا رحلة زحف الخطوط فى منحنيات الجبل وفى قلب
الصحراء وفى حضن الفلاحين . . لن أنسى أبدا وسأعود حتما بعد السد
العالى لأبنى قرى وأهدم القديم . . أبنى قرى جديدة مضيئة بالكهرباء
جديدة فعلا بهؤلاء الفلاحين ، .

ان مصابيح ناصر تسطع بالنور من الآن . . بل منذ اليوم الاول
لحياة السد . .

فما ان تغرب الشمس حتى تضىء آلاف المصابيح فى منطقة السد .
تتحول ليلا الى نهار . .

والواقع انه من الصعب أن تميز الليل من النهار فى السد . .
سوى ان السد بالليل يتحول الى عمل شاعرى جميل بلا حرارة
النهار القاسية . .

وعندما تقترب من الموقع فى أى ساعة من ساعات الليل . . يخيّل
اليك انك وقعت فجأة على مدينة تحتفل بانتصارها . . فأقام أهلها فرحا
هائلا . .

وقد قضينا فى هذا الفرح ليلة كاملة . . هى أمتع ليلة قضيناها فى
حياتنا .

- ٢ -

الساعة ١١ . التقينا بسائق عربى كراز ، رحب بأن يستضيفنا فى
عربته طول الليل لنرى الموقع . السائق اسمه خزاعى وهو يعمل فى
نقل الطمى من حاجر الطمى الى النواة ، فى قلب جسم السد . كايينة

العربة ضيقة نوعا ، لا يوجد مقعد بجوار خزاعى . وليس هناك غير صندوق حديدى صغير انحسرتنا فوقه .

الساعة ١١٣٠ . وصلنا الى قلب الموقع . الى جسم السد . عبرناه وانطلقنا فى اتجاه مبنى الهيئة ، الانوار شموع رفيعة على أرض مصر كلها ، تمنينا أن تصبح مصر كلها سدا مضيئا . انحرفت العربة الى اليسار ثم الى اليمين ، الطريق ١٤ كيلو حتى محجر الطمى ، الطريق تحتله فافلة من العربات كنجدة حربية ذاهبة لفك الحصار عن كتيبة مقاتلة . الطريق يثنى ويمجر . أصوات كأصوات معركة ضارية تهدد صمت الليل وتلغيه تماما . الانوار تتلاحق على جانب الطريق . بدأ الغبار يتكاثف أمامنا . دخلنا على جيش من العربات الضخمة . نزلنا محجر الطمى ، وهو من ثلاثة أدوار وفى كل دور تقف كراكة فوقها رجل ، كان هذا المحجر جبلا فأصبح هاوية لها جدران مرتفعة . فى قلب الهاوية تقف كراكة تنهش الحائط بكباشتها . سائق الكراكة المصرى يدوس على أشياء أمامه فتتحول الحجرة التى يقودها الى أى اتجاه يريد ، وهى ثابتة فى مكانها ، ويصوب ذراعها الذى ينتهى بالكباشة الى حائط المحجر ويأخذ منه ما يملأ الكباشة ، ويغلقها ، ويدوس على أزرار فتتحول الذراع الى المكان الذى يريد على سطح العربة . يفتح الكباشة فتنهزم حمولتها التى تملأ عربة .

أمام منضدة جلس رجل يحصى العربات . وبجواره ورشة لصيانة الكراكات واصلاحها . لا يمكن ارسالها للورش فى الموقع لانها ثقيلة جدا وبطيئة جدا فى السير . قد تصل الى الموقع فى يوم أو اثنين .

امتلأت عربتنا . حرك سائق الكراكة ذراع الكباشة ووضعها فى حائط الجبل لتفرضه . وانطلقت العربة . وزحفت مكاننا عربة أخرى .

خرجنا من المحجر . وعدنا فى نفس الطريق . لم نتبادل مع خزاعى سوى كلمات قليلة . ضجة العربة والمجهود الذى يبذله خزاعى فى قيادتها تجعل الحديث مستحيلا . بين الحين والآخر يقول خزاعى : ميت مسا عليكم . وصلنا بالقرب من جسم السد . عدد من العربات يسد الطريق لأن احدى العربات غرزت فى الأرض المرشوشة بالماء ، فتحنا باب العربة ونزلنا . القمر مضى ولكن نور السد أقوى . انفتح الطريق بعد قليل واستأنفنا السير . دخلنا على جسم السد وممرات التفتيش . استدارت العربة ووقفت وأشار اليها الملاحظ فداس السائق مقدمه على احدى الدواسات وقبض بيديه على عدد من القضبان داخل العربة وجذبها .

فارتفع صندوق العربى الضخم الى أعلى وأخذ وضعاً رأسياً وانهمرت حمولته • وبإشارة أخرى من الملاحظ بدأت العربى تتحرك الى الامام وصندوقها ينزل رويدا رويدا حتى يلتصق من جديد بالعربى •

الساعة الواحدة • انهينا النقلة الاولى • أمامنا لافتة كبيرة أضاءتها مصابيح الليل : السد العالى طريق الرخاء •• منزل • ثم مطلع تحشد له العربى كل قوتها لتتقدم ، صوتها وأزيرها مثل الطائفة وهزاتها لا ترحم • بعد عدد من المطالع والمنازل وجدنا أنفسنا أمام مكان كالمقهى • مائدة من الخشب وعدة أزيار وراديو ترانزستور • ورائحة الشاى الجذابة تأتى من الداخل جلسنا نستريح • رفض خزاعى ان يجلس معنا • قال اعمل نقلة الى ان تستريحوا •

• الساعة ٢١٥ • اتمنا نقلتين من محجر الطمى ، وتركنا العربى الى جسم السد • البلدوزرات والهراسات تجرى على الرمال والطمى تدك الارض • ممرات التفتيش بدأت تختفى ويرتفع الطمى بجوارها • سائق الهراس شاب صغير اسمه فهمى عبد الله ذكرورى • على الهراس كلمات بالطلاء الابيض : عاش عبد الناصر • عبد الناصر هنا معبود حقيقى للبسطاء • والجماهير التى لاتعرف الفلسفة • التى تقيس الناس والزعامة بمدى جسارتها واخلاصها • هنا اكتشف الناس عبد الناصر ببساطة ، تعتبره بطلها وحبيبها • وعندما تتحدث عنه تتحدث عن أخ وانسان تهفو الى أن تقابله لسبب واحد • كى تنقل اليه خواطرها وحديثها القلبى الخاص • وفى العادة ترى الجماهير فى قائدها شيئاً أعلى •• أقل درجة من الله • ولكنها هنا تعتبر عبد الناصر صديقا • تحبه باخلاص • حقيقى وتتعصب له •

الاضواء والكشافات معلقة على سقف نفق التفتيش • بين النفق والرمل التى تجلس عليها عشرون مترا تقريبا • فى نهاية النفق من ناحية محطة الكهرباء ومن بداية جسم السد من ناحية الشرق عدد من الصعايدة يمهدون الارض بالفئوس ويرشون على الطمى المياه • الجميع يقولون ان العمل بالليل رائع •

كميات الطمى تلقى فى النواة • يمر عليها جرار عادى بدون هراس حوالى ٢٠٠ مرة فى ساعة واحدة • ثم يسير فوقها جرار يسحب هراسا وزنه ١٠ طن يمر على نفس القطعة ٣٠٠ أو ٤٠٠ مرة ثم هراس آخر وزنه ١٨ طنا ، ورابع وزنه ٢٥ طنا ، وخامس وزنه ٣٥ طنا ، كل هذا ليتحول الطمى الى أرض صلبة •

الساعة ٣ • نحن نسير فوق النواة • خلفنا جزء من جسم السد
تلقى به الصخور الضخمة • الصخور تحدث قصفا كالرعد وهي تنحدر
على جسم السد من أعلى وتصطدم بأحجار ضخمة مثلها ، ويتطاير منها
الشرر • وقفنا لحظة بعد قلب جسم السد • تل هائل الارتفاع من
الأحجار يواجه أسوان البعيدة هو القسم الخلفي من السد • استدرنا
لنواجه تلا آخر يواجه السودان وبحيرة ناصر القادمة • بيننا وبينه بضع
عشرات من الأمتار • الأرض تحتنا صفراء مبتلة • رمال خشنة أتى بها
التجريف لتكون طبقة من طبقات السد • المواسير الضخمة ملقاة على كل
جانب • عربية ماز مقلوبة على جانبها • وقد ارتفعت عجلاتها فى الهواء
وبدا بطنها كبطن سلحفاة خرافية عاجزة مقلوبة على ظهرها •

فى الجانب الآخر بلدوزر يتراجع الى الخلف ثم يندفع فى اتجاهها
مصوبا سكينه من الصلب العريض الى صندوقها المائل المفتوح ، ينظفه
من الأحجار الضخمة • ثم دفع نفسه فيها مرة أخرى فارتفعت بمقدار متر
عن الأرض وتركها • عاد الى الخلف وعادت العربية الى وضعها المقلوب •
ومن جديد اندفع فى اتجاهها بحساب محسوب ودس مقدمته فى جنبها
ورفعها مترا • وأوقف البلدوزر سرعته وحبس أنفاسه • وزحف ببطء
وهو يحمل جانبها على مقدمته • ثم زقها زقة فنية دقيقة وسمعنا رجة
واعتدلت العربية على عجلاتها من جديد • شامخة متكبرة • وعاد البلدوزر
الى الخلف • ونزل سائقه ..

جبابرة هؤلاء السائقون .. سائقو الكراكة التى تحطم الجبل ،
والعربات التى تسير فى المطالع والمنازل الرهيبة • ثم البلدوزر الذى
يسوى ويرتب الأمر • وآلاف الأضواء • العمل والصوت والحركة ودخان
العربات والغبار • وأجسامنا تتخدر • ونريد أن نعود الى مكان قريب من
طريق صديقنا خزاعى •

نرتكن على ماسورة قطرها متر على الأقل وتمتد بلا نهاية • احدى
أعصاب السد التى تنقل الرمال بالتجريف • ويقترّب منا سائق أسمر
مترب • وجهه متفضع كأنه تجاوز المائة • أنه سائق العربية التى انتشلها
البلدوزر منذ لحظات لقد اجتاز منذ لحظات الطريق من الموت الى الحياة
وتبدو على وجهه مشاق الرحلة الهائلة • قال ان اسمه عبد العزيز أحمد
حسن من أسوان • كنت شايل حجارة من محجر الطوب ، قطعة وزنها
٢٥ طنا ، وبعدىن طالع المطلع ، ده عشان أرمى الحجر على السد الامامى ،
العربية ماز كبيرة • وأنا طالع المطلع الحجر جه على الجنب اليمين • شعرت

بالعربية كلها شوف وزنها قد ايه بتميل هي كمان على اليمين - وأنا في وسط المطلع حاولت • بصيت لقيت العربية بتتقلب ، أول حاجة شعرت بيها الخوف انى أقع تحتها • مسكت في الدركسيون •• ايدى ماتت عليه عشان مقعش تحتها • جسمى اتصلب زى حة الحديد • وبقيت زى الكرسي ، كل ده مخدش ثواني لغاية ما العربية اتقلبت على جنبها وبعدين على ظهرها • بصيت لقيت نفسى متشعلق جوه العربية ، الدركسيون شمال والعربية اتقلبت على جنبها اليمين • لما العربية نامت خالص حاولت أطلع برة العربية من الشباك اطرطشت ميتنار من البطارية ، وخرجت وأنا ما زلت مرعوب ، اترميت على الحجر والرملة وأنا مش مصدق ان أنا نجيت •

وسكت السائق • وأشعلنا له سيجارة • بدا عليه أنه يسترجع نفس اللحظات التي مرت به منذ ساعة • بل أكثر من ذلك ، اكتشفنا أنه يسترجع لحظات مماثلة واجهها من قبل • مرة كنت بعدى من تحت كبشة الكراكة بالعربية ، قام زقت العربية زقة نومتها على جنبها ، وبرضه استموت على الدركسيون بتاعى حتى ما انتطرش في اى ناحية، معرفتش بيحصل ايه لحظتها • قوة خارقة بتساعدنى ومحصلش حاجة ، الكراكة بعدها بدقيقتين مدت ذراعها وسواق الكراكة نشن الكبشة بتاعته ورشقها تحت الصندوق ، وببساطة شديدة وببراعة هائلة اترفعت العربية • •

تركناه يستريح وتحولنا الى سائق البلدوزر رقم ٩ الذى عدل العربية قال مشيرا الى البلدوزر : ده يقدر ينقذ أى حاجة • حملته ٤٥ طنا. اسمى شحاته حواس • ٣ سنة من مركز قوص قنا حاصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الخامسة من الرئيس (تقديرًا لحמיד صفاتكم وجيليل خدماتكم منحناكم وسام الاستحقاق من الدرجة الخامسة) • وردية الليل أحسن من وردية النهار • العربية بتغلى في الحر ولازم تتبرد بالمبه كل نقلتين ، لكن طبعا وردية النهار كويسة عشان نوم الليل مايتعوضش •

الساعة ٤ • تركنا هذا الجانب من جسم السد وذهبنا الى بداية الطريق ، في أقصى اليمين • مشى معنا شاب من أسوان جعل يحدثنا عن المدينة وعن فتاة يحبها • وعن ممرات التفتيش • اجتزنا الاضواء المركزة على جسم السد والمعلقة فوق أنفاق التفتيش • على جسم السد مجموعات من العمال تعمل في أشياء متنوعة • عمال لحام ، وبالفئوس ، وملاحظين ، ومشرفين ؛ والعربات تدخل محملة وتخرج فارغة ، والحركة لا تهدأ ، وصديقنا الأسمر لا يكف عن الحديث ، ونحن ننظر في كل عربة نفتش.

عن خزاعى ، وصمم الشاب الأسمر أن تشرب شايا ، فذهبنا الى نهاية الطريق حيث يقوم كشك صغير يجلس أمامه شاب يغالب النوم ويقاومه . بجوار الكشك بلدوزر صغير جلس فى كابينته عامل روسى يقرأ كتابا فى ضوء مصباح معلق داخل الكابينة . البلدوزر يفعل شيئا لا تفهمه مع مواسير التجريف . والعامل الروسى يسلى وقته بالقراءة .

الساعة ٥ . بعد أن يئسنا من مقدم عربتنا ، ظهرت عربة أخرى بها زميل لسائقنا - قال ان خزاعى يبحث عنا . ركبنا معه الى محجر الطمى . بحثنا عن عربة خزاعى فلم نجدها . . . نزلنا بعربتنا بجوار الكراكة ، وبدأت العربة تمتلئ . شعرنا بها تندر ورسييت وثقلت ونزلت عدة سنتيمترات فى الارض . تذكرنا العربة المقلوبة . بحثنا عن أى شىء أمامنا فى العربة نمسك به ونستमित عليه حتى لا نضيع فلم نجد . ونحن خائفون هائمون فى خواطرننا انطلقت العربة من تحت الكراكة وسارت وخرجنا من المر وعندئذ وجدنا عربة صديقنا خزاعى فانتقلنا اليها . الساعة ٤٥ره . نور الشفق بدأ يظهر ضعيفا . مرة أخرى فى المحجر تحت الكراكة .

الساعة ٦ . بدأنا نعود . وما زال الظلام حيا . نغالب النوم بشدة ، أضواء الكهرباء تندمج فى ضوء النهار الذى بدأ ينتشر . نصف دائرة من الأنوار الكهربائية تضىء جوانب السد كله . . . الشفق أصبح أحمر ملتها . قليلا من ناحية الشرق .

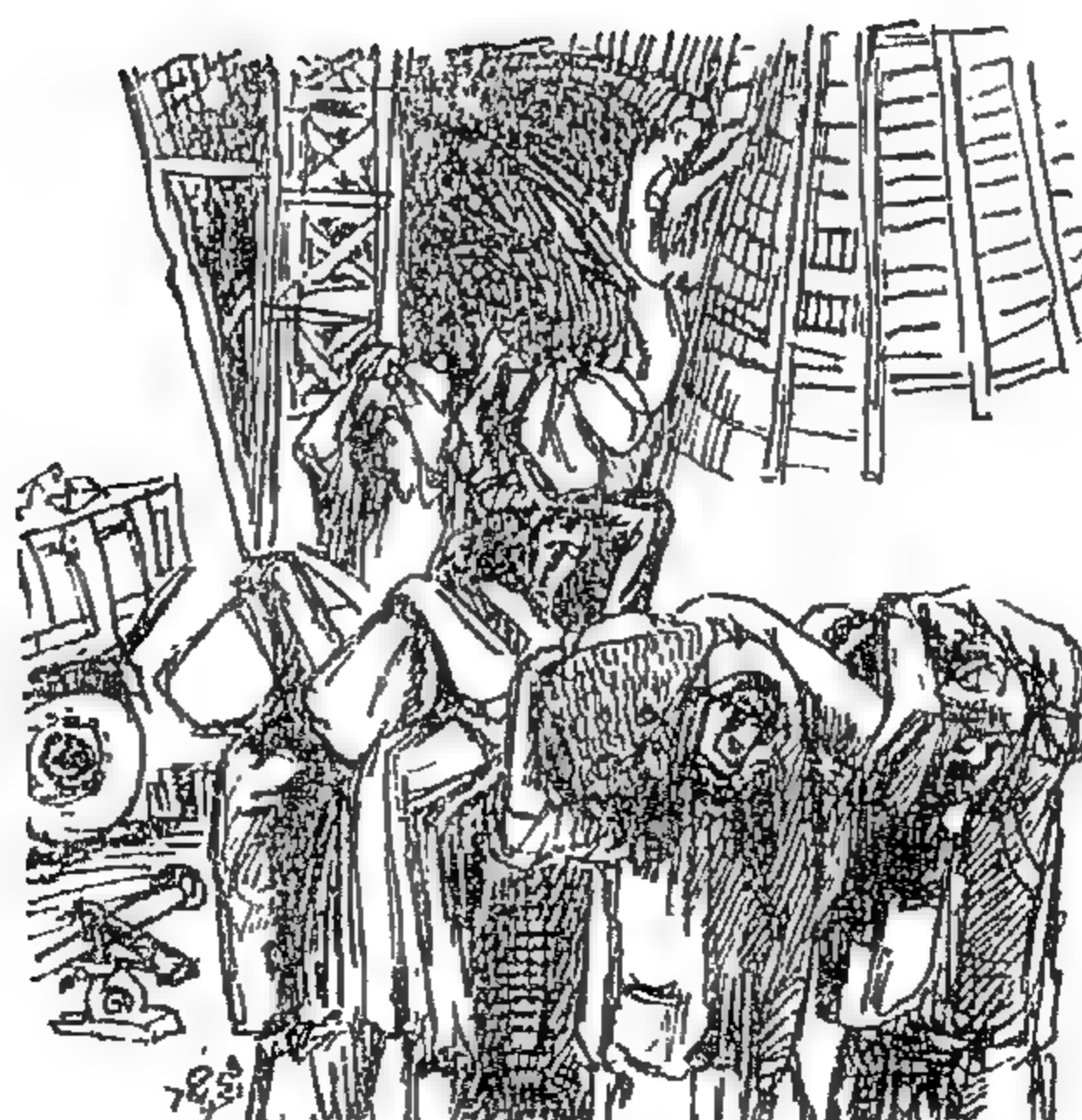
الساعة ٦١٠ . انتهى طريق المحجر . دخلنا على الطريق المؤدى الى جسم السد . قال السائق فجأة : صباح الخير يا جماعة . دلوقت احنا داخلين على جسم السد فى آخر جولة لنا . عيون سائقنا حمراء كالدم . الساعة ٦٢٠ . فوق النواة ننتظر العربة حتى تفرغ حمولتها . على قمة الطريق تقف العربات الضخمة مصطفة خلف بعضها وبجوار بعضها بنظام وترتيب . منظرها بعد غزوة الليل كقاذفات القنابل الضخمة فى الأفلام وقد عادت بعد أن أقت حمولتها .

الساعة ٧ . ودعنا خزاعى وتركناه . سرنا خطوتين ثم توقفنا . لأول مرة نرى السد بصورة مختلفة عن الأيام السابقة . النيل من الجانبين . ومن الشمال والجنوب . وجسم السد واضح كله بكل نتوءاته . وتفصيلاته . رؤية مختلفة عن رؤانا السابقة له ، عن كل يوم كنا نعبر

فيه السد من الشرق الى الغرب ومن الغرب الى الشرق . السبب أن المكان
مضى بضوء النهار دون شمس ، دون أشعتها الحارة التي تغمى العين .
لأول مرة نرى كل شيء واضحا بالتفصيل الشديد . وقفنا لحظة ماخوذين
ثم سرنا . مسافة كيلو ونصف على أقدامنا في بطن وتمهل . الطرق كلها
مرشوشة استعدادا لشمس النهار . بدأت الشمس ترسل أشعتها الأولى
أشعة خفيفة حانية قبل ان تتوحش . الناس في كل مكان . العربات .
الشاي . باعة البليلة والسجائر والعربات المكتظة بالعمال .

الساعة ٨ . كنا ندق باب حجرتنا . ونحن نحس بنشوة هائلة
تجمعت من كل تعب الليل ، ومحته ! والنوم الذي كنا نتصور اننا
سنستسلم له على الفور طار وحل محله نشاط اعادنا من جديد الى
السد .

بطل السد





- ١ -

كنا ننقل أقدامنا باعيا فوق الرمال .. وعلى مقربة كان يقف بعض الصعايدة .. يملأون المقاطف بالتراب ..

كان منظرهم غريبا حقا .. فنادرا ما كنا نلتقى بهذا النوع من رجال السد .. الذين يقومون بأكثر الأعمال بدائية .. حمل الرمال في المقاطف ..

ولم أحدهم كاميرا معنا فقال لنا مبتسما عاوز منظر .. أنا بطل السد .. !

وتذكرنا رادنشكو ، نائب رئيس الخبراء السوفييت ، الذى قال لنا مرة فى ثقة : لولا ايدى الصعايدة ما تمت المرحلة الأولى ..

انه أمر يبعث على الفخر حقا .. ولكن ذلك الصعيدى الذى قابلناه وهو يملأ المقاطف بالرمال ، لم يكن بطل السد .. !

ان بطل السد الحقيقى هو ذلك الذى صنع منه السد ، عاملا فنيا ماهرا .. لأن ارادة التغير لديه ، التى حولته من عتال الى فنى ، هى التى ستغير وجه بلدنا .. انه هو الذى سيبنى مصر الاشتراكية .. !

وهناك الآن المئات بل الآلاف من هؤلاء تخرجوا جميعا من مدرسة السد ..

وفى السد مدرسة حقيقية ، مبان وفصول واساتذة وطلاب .. انه مركز التدريب .. مبنى واسع أبيض ينتصب على مشارف اسوان ، له سور طويل جدا يشبه المدارس الثانوية الحديثة ..

وقصة هذا المركز تبدأ منذ عام ٦٣ .. قبل هذا كان التدريب يجرى فى الموقع نفسه .. وكانت هناك بعثات ترسل الى الاتحاد السوفييتى .. ولكن السد لم يكن يستطيع الاستغناء عن عماله ..

ليتدربوا بعيدا عنه .. وعندما قاربت المرحلة الأولى الانتهاء ، وارتفع مستوى العمل الفنى ، كان لا بد من اعداد تدريب منظم للآلاف ..

وكانت طاقة المركز فى البداية ٧٠٠ طالب فى مختلف التخصصات ولكن المباني الجديدة كانت تقام باستمرار داخل المركز .. كلما انتهوا من جناح وتصوروا أن المركز انتهى .. يبدأون جناحا آخر ..

واستطاع المركز أن يخرج كثيرا من العمال المهرة الذين حلوا فى الحال مكان العمال الروس ..

والسد العالى هو الذى يخطط لمركز التدريب دراساته وعدد طلبته .. تبعا لاحتياجات العمل .. مثلا فى العام الماضى بدأ العمل فى الحقن .. قبلها طلب السد من المركز أن يدرب ويخرج فرقا من الملاحظين والعمال المهرة لعملية الحقن التى بدأت فى سبتمبر ٦٥ .. وبعد ذلك مباشرة طلب من المركز تدريب ١٠٩٠ طالبا : ٨٦١ كهربائيا و ٣٠٥ من الميكانيكيين ، يحتاجهم العمل فى خطوط الكهرباء ومحطة الكهرباء ..

وفى المركز ثلاثة مستويات من الدراسة .. الأول لخريجى المدارس الصناعية ومدة الدراسة ستة شهور ، فى المركز ، ثم ٣ فى الموقع على الآلات والعربات الجديدة .. مع الحصول على مرتب أثناء الدراسة عبارة عن ٤٠ قرشا و ٥٠ قرشا يوميا .. ثم ٧٠ عند التخرج .. ومن خلال الدراسة يتم تخريج عمال مهرة وخلال العمل يختار « الملاحظين » .. والملاحظ هو المشكلة الأساسية فى السد وربما فى مصر كلها .. فهو الفنى التكنيكى القادر على التنفيذ وعلى قيادة عمل العمال .. وهذا هو الدور الحقيقى لمركز التدريب فى أسوان ..

ان فصول المركز عبارة عن ورش كاملة .. وهى مقسمة الى مائة وخمس مهنات تبدأ من اللحام والخراطة والتجليخ الى التخريم والميكانيكا والكهرباء .. ويشرف على الدراسة به مجموعة عجيبة من المصريين والروس ..

المستشار الفنى للمركز ضابط مهندس جاء من القوات المسلحة رأسا. وطابعه مدرس أكثر منه عسكري، يحمل فى محفظته اليوم صور لعائلته .. كل بناته طالبات فى كلية الهندسة .. اسمه المقدم الحسينى ..

وللسوفييت ، وعددهم صغير جدا ، رئيس اسمه كونيوخوف فالنتين

هو كبير المعلمين يعيل الى القصر ، نحيف ، ظريف ، اصلع ، عيناه صافيتان تشعان ذكاء وخفة دم .

أول مرة رأيناه كان في احدى الحفلات وكان يغنى . . تم عزف على البيان . . واكتشفنا انه عاش في القاهرة عدة سنوات في مدارس تدريب أخرى . وكان جنديا خلال الحرب وعمره ١٨ سنة ودخل برلين مع الجيش السوفييتي وأخذ ستة ميداليات في الحرب . .

قال لنا فالتين : اننا أكثر حماسا منكم ، لدور هذا المركز ، . . فبلادنا تحتاج الى خبرائها لقد أرسلوا الى من روسيا ثلاث رسائل ليسألوني متى أعود ومتى سينتهى عملي هنا .

ان العمال المصريين الآن يديرون مختلف الآلات والأجهزة والعربات .
لقد أصبح المئات منهم عمالا مهرة . .

ولقد تحقق هذا كله في ثلاث سنوات . .
ففي ٥٩ عندما بدأت هيئة السد عملها . لم تجد عمالا فنيين سوى
عشرين عاملا بالتمام والكمال . . عبارة عن سائقين !

وقد روى البروفسور ايفان كومزين ، رئيس الخبراء السوفييت السابق ، في كتابه عن السد ، القصة التالية التي حدثت في الأيام الأولى للمشروع :

« في أحد أيام العطلة الأسبوعية ، اتصل بي تليفونيا المهندس كودريا فاتسيف ، وأبلغني بصوت غاضب ان أحد الأفراد حول احدى الكراكات الى أرجوحة خيل !

« وسألته : أى أرجوحة تعنى ؟

« فأوضح قائلا : ان أحد العمال العرب الذى أخذ دوره في برنامج التدريب منذ بضعة أيام فقط ، قام بتشغيل احدى الكراكات ، وكانت النتيجة ان الماكينة تدور الآن حول محورها بينما هو يصيح بأعلى صوته .

« فاندفعت على الفور الى مكان الواقعة ، وهناك وجدت ان ماحدث هو أن نحاس مرسى ، وهو من العمال الذين لازالوا تحت التمرين ، قد أحضر أصدقاءه الى مكان الكراكة . . وأخذ يشرح لهم كل مايتعلق بالآلة بلهجة الحبير المتمكن من معلوماته . ثم أخذت الأسئلة تنهال عليه ، ويبدو

ان أحد الأفراد قد أعرب عن شكه فيما اذا كان باستطاعة مرسى - فعلا - تشغيل هذه الآلة المعقدة . ودون أى تردد أدار العامل الشاب موتور الكراكة ..

وبدأ الحشد الصغير من الاصدفاء ومن لا عمل لهم ، بل والملاحظون أيضا فى الهتاف والتصفيق ، وكان هذا حافزا للعامل الذى أخذ مكانه من الآلة وبدأ فى تشغيل ذراعها .. وفجأة بدأ الكراكة فى الدوران .. واجتاح المجموعة كلها شعور عارم بالفرح ، فأخذت تصيح وتصفر بينما لوح نحاس ، الذى علت وجهه امارات الجد ، بيده منتصرا ٢٠٠ وبالتأكيد لم يتغير الشعور بالانتصار أو الجدية عند عمالنا الذين يقفون أمام الآلات الضخمة فى السد الآن .. الذى تغير أنهم أصبحوا سادة هذه الآلات .. !

- ٢ -

بجوار مركز التدريب مباشرة منطقة تسمى السيل . وسبب هذا الاسم انها بقعة منخفضة وخلفها مباشرة الجبل .. وعندما كان المطر يأتى كل خمس سنوات أو سبع كان ينزل فى صورة سيل جارف ، ويتكوم الماء فى هذه البقعة وينمو النخيل ويربى الفقراء المعيز ويعيشون على الحشائش .. حتى جاء السد ..

ومازال السيل القديم بآثاره قائما .. كميات من النخيل والبيوت الصفيح وبيوت رصت أحجارها باليد .. ولكن بجوارها تقوم الآن أكثر من مائة عمارة ضخمة .. كل عمارة بها أكثر من عشرين شقة كل شقة مكتظة بالعمال والفنيين والملاحظين والمصريين والروس ..

وكنا قد ذهبنا الى العمارة رقم ٤٥ لنتلقى ببعض الرجال الذين يصنع منهم مركز التدريب أبطالا للسد .. وكان باب شقتهم مفتوحا ، تتصاعد منه ضجة كالحريق .. وترددت أصوات ضاحكة وخشنة وشابة ومرحة تدعونا لتناول الشاي .

والشاي فى حر أسوان اغراء لا يمكن مقاومته ..

كان « كوز » الشاي يغلى فوق سخان صغير بالكهرباء بجوار الباب .. وأمامه تجمع عدد من الشبان .. أغلبهم فى نصف ملابسهم وأحدهم كان عاريا تماما ما عدا شورت صغير ..

وفى أقل من ربع ثانية كنا وسط الحريق .. الجميع يتحدثون فى نفس واحد ، وبفم واحد ، الحلاقة غالية جدا هنا ، واحنا مرتاحين من كل حاجة ما عدا الغسيل هو المؤلم وهو المشكلة .. وأغلبهم كان فى حالة غسيل للملابس ونشرها ..

كانوا جميعا « ايرادا » جديدا لمركز التدريب .. لم يمض عليهم عشرون يوما بعد .. ما زالوا يحملون ذكريات القطار الذى جاءوا به .. قال أحدهم .. وأنا جاي فى القطر لبس فى دماغى قفص قوطة من الزحمة ، وقال آخر وأنا بقالى خمسة أيام فقط فى مركز التدريب ، ولسه ما استلمت الشغل فى الموقع ومعايا دبلوم برادة ، وقال الثالث أنا عمري ماجيت أسوان أبدا .. وكنت جايب معايا حلة طبيخ آكل منها ولكنها باظت فى السكة ..

شلة رائعة من الشباب .. لم تنبت شواربهم بعد .. كلهم يتكلمون فى آن واحد .. وكان من المستحيل أن نستمر هكذا ولا بد أن نتعارف أولا على الأقل بالاسماء .. وجاءت أكواب الشاي على ورقة كرتون كانت فى الاصل نتيجة قديمة .. وبدأنا نتعرف ..

الاول اسمه عيد العزيز مصطفى عمره ١٨ سنة ، ومن كفر المصيلحة ، دبلوم برادة من شبين الكوم ، متوسط القامة ، أسمر ، ذكى ، متحمس . قال : وصلت الى السيل من أسبوع . وسكنت مع زملائي دول ولم أكن أعرف واحدا منهم من قبل ، وما زال الحنين الى أهلى بيعذبني .. وقاطعه زملاؤه ، وأسرعوا يحضرون الينا عشرة خطابات مغلقة وعليها ورق البوستة وقالوا : أهو كل يوم بيكتب جوابات بالطريقة دى لكن الجواب ده هو المهم .. وضعكنا .. وسكت هو لحظة وقلنا له هل تستطيع أن نقرأه .. فأجاب بسخاء شديد وبعد تردد ، ممكن ، أقدر اكتب غيره الليلا دى ! .

الثانى محمود الشريف من برمبال القديمة مركز دكرنس ، ١٩ سنة ، تخرج من قسم البرادة ، « وكان الشغل قدامى فى مضرب أرز بينه وبين بيتنا خمس دقائق مشى ، ولكنى رفضت ، عاوز الخبرة فى السد ، بقالى هنا ١٦ يوم ، شفت الانفاق لأول مرة فى حياتى ، أنا أحب الحياة الصعبة .. »

وتدخل الشاب الاول صاحب الجواب وقال أنا شفتها من سنتين ،

وبقالي سنة أعرفها وعندى ثقة انها حتنظرنى ، أجمل حاجة فيها عينيها
مستاق لها جدا اسمها سناء بس اوعوا تكتبوا ان اسمها سناء .. وقاطعه
محمود مرة أخرى : ما تصدقهوش .. أنا أجيبلكم الفصة الى جايب منها
الالفاظ الشاعرية دى .. قصة بين الاطلال !..

وواصل محمود الشريف كلامه .. أنا أحب الحياة الصعبة .. لما
كنت فى الاعدادية شفتها لأول مرة وأنا فى الطريق الى مدرستى ..
اعجبت بها ، ببادنا بطرات الاعجاب ، وكنت فى بلدنا وسيم جدا ..
وظلنا سهور بتبادل النظرات فقط ونتغذى عليها دون لمة واحدة ..
أحيانا ابتسامه يغطيها حياء شديد ، حلوة جدا والله .. ولم يتركه
ابراهيم عبد الجليل يذمل حديثه فقال ان فصة محمود طويله جدا ..
ده احنا لنا بنبعثها جوابات باسمه .. أصله زميلنا ولازم نساعد طبعاً
كنا بنبعث لها جوابات مع طلبه تانيين قرايبه ، كل الناس كانت عارفة
أصل أنا بلدياته ، كنت معاه فى البلد ، والدتها كانت عارفة .. شوف
صورتها (وأرانا صورة مكتوب عليها : للذكرى أهدي صورتى الى أملى
وحياتى ومنى قلبى حبيبى الغالى محمود الشريف) .. وتناقلت الايدي
الصورة وقال أحدهم دى بتاكل رز كثير ! وترك محمود الصورة لزملائه
والتفت الينا : عجبنى فيها شعرها وعينيها .. وأدبها واخلصها الشديد
لى .. أجمل بنت فى الدنيا .. (ثم بعد لحظة وهو فى قمة انفعاله) أنا
باحلم اخترع حاجة فى صنعتى لسه ما عملتش !..

النالت أو الرابع ، لم نعد ندرك ، اسمه عبد المنعم عبد المطلب ، ولد
فى البراجيل وعاش فى العجوزة ، وتعلم فى صناعات شبرا عمره ١٩ سنة
ابضا .. » وصلت هنا من عشرين يوما . واندرب الآن فى المركز لاعمل
فى خطوط الكهرباء ، يقولوا فيه طريشه هناك وتعابين ولكن أنا مبيهمنيش
حاجة .. جيت قبل كده من ٩ شهور فى رحلة مع المدرسة وشفنا السد ،
ومن يومها قررت العمل هنا ، شفت عربيات الماز الكبيرة والأوناش
والشغل الجبار .. بلعب ملاكمة ، وعندى سبع اخوات ونفسى أشغل
وأترقى لغاية ما أوصل وأبقى مهندس ، متعجبينش بنات القاهرة ،
خاطب واحسدة قريبتى من الفلاحين ، الناس كلها بتقول انى مش
حتجوزها ، لكن أنا حجوزها .. فى وقت فراغى بغسل هدومى ..

وقال ابراهيم عبد الجليل أنا فوجئت لما شفت مدينة السيل وكيفا
بالنسبة لبلدنا .. أنا صدمت فى حبي وعشان كده مش ححب تانى ..

طموحى أعمل عمل كويس ، فى أى مجال أكون فيه لازم أسد ولازم أحافظ على سمعتى .

أكبر هذه الشلة سنا هو أحمد دسوقى ٢٣ سنة ، مواليد اسنا وعاش فى القاهرة ، وأخذ الدبلوم من زين العابدين ، وسيعمل فى الخطوط ، كان أمامى فرصة للعمل فى القاهرة ولكنى فضلت السد لبدأ حياة جديدة ، السد بيعلم الصبر ، أحب أقرأ : لطف حسين والسباعى ، وأحب الكتب الحزينة ، واللى فيها الم ، اتجاوب معاها ، المعذبون فى الارض ، بين الاطلاع ، فى بيتنا رجل ، احنا مدينين بكل شىء للرئيس جمال ، لولا هذا الرجل ما تحققت كل هذه الأشياء العظيمة . . المجد اللى بيتبنى هنا فى السد . . حياتنا هنا مشتركة عايشين سوا ، بنطبخ وناكل سوا ، وكلنا متفاهمين أعمارنا وميولنا متقاربة . . ساعات بنتخايق على غسيل الطباق ، وعلى ملو الزير ، وعلى اللى ينزل يشتري الجاز لاننا عايشين فى خامس دور ، وتخريط البصل بالقرعة ، ميزة الحياة الجماعية ان احنا بننسى الجو اللى كنا فيه ، وبنندمج فى الجو الجديد الى احنا داخلين عليه ، احنا بالذات بنعانى من مشكلة الحنين للاهل وللبلد وللحب وللحياة اللى عشناها طول حياتنا ، والحياة الجديدة صعبة شوية عاطفيا ولكن لاننا مع بعض ولاننا بنشتغل لمستقبل البلد كلها ده بيسهل الامور .

أقدمهم فى الشقة - ٢٢ يوما ! - اسمه سعيد عبد ربه ٢٠ سنة من هليج مركز شبين الكوم ، براد أيضا ، ويتدرب على تركيب مولدات الكهرباء ، قال : أنا زرت أول ماجيت خزان اسوان ، الحزان ما اشتراكناش فيه احنا المصريين بنفس القدر اللى بنشترك فيه دلوقت فى السد العالى . قال أنا ماشفتش والدى أبدا ، مات قبل أن أولد بشهر ، عمى ربانى وتزوج والدتى بعد افاته ، الجميل ده مش ممكن أنساه أبدا ، لازم اشترك فى تربية اخواتى وحريهم لان عمى كبير فى السن دلوقت ، أنا جيت اسوان عشان اقدر أوفر من مرتبى وأساعدهم ، هوايتى سباق الدراجات اشتركت فى بطولة المنوفية ، وطلعت الاول ، أنا بطل المنوفية الاول لمدة ٣ سنوات واشتركت فى سباق الجمهورية وطلعت التاسع فى ١٢٥ كيلو ، السبب الوحيد الذى جعلنى لا أحب هو أن عمى كانت صحته ضعيفة فكنت آجى من المدرسة اروح على الغيط افلح وبعدين اخذت الدبلوم وجيت على هنا .

آخر واحد منهم صابر عبد المعطى الشريف ٢٠ سنة من

جنزور مركز بركة السبع كنت متوقع اسوان دى قرية بيوتها فى الجبل .
ماتوقعتش أبدا أن أرى العمارات دى ، ولا المساكن ولا المحلات التجارية
الكبيرة ، لما شفت السد فوجئت مرة أخرى ، دى أول مرة اشوفه ، امل
اروح بعثة ، جيت هنا عشان الخبرة ، عاوز خبرة ، وخصوصا هنا ممكن
متنوع وكله جديد على بلدنا .

هدأت الضجة ، وشربنا دور ساي جديد . وانطأ صوت أم كلثوم
من الراديو الترافزستور وفتحنا جواب عبد العزيز لنفراه . .

عزيزتى سناء . .

تحياتى واشواقى الزائدة ارسلها اليك يا عزيزتى بعد سفرى الى
اسوان بلد السد العالى بلد النضال والكفاح ، من أجل معيشة أفضل
تحياتى العاطرة أرسلها اليك يا أعز الاحباب، اليك يا هدى الانوار، اليك
يا عزيزتى أننى أقدم اسمى آيات التقدير واهديها لك وللأسره جميعها
والوالدة، سلام كثير اليها والاخت سوسو سلامى اليها ونحيانى وسلامى
لمحمد وعلى .

وبعد . .

لقد سافرت من بلدكم وأنا كنت فى منتهى الزعل لفراقكم بعد
أيام سعيدة أيام أحملها دائما هنا فى ذكرياتى واتذكرك دائما يا صديقتى
العزيرة ولكن أنا قبل سفرى لن أتمكن من لقائكم لأنك أنت عارفة
يا سناء آه ، وأنا لن أريد أى زعل علشانى يكون بينكم وأنا صابر لآخر
لحظة عشان نتقرب من بعض ونكون حياة سعيدة وأيام جميلة وربنا
يوفق فأرجو الا تكونى زعلت علشان كده وأرجو ان تتذكرينى دائما
مثل ما انت دائما فى ذاكرتى وفى تخيل كل دقيقة يا عزيزتى .

وبعد . .

عزيزتى سناء ، أنا هنا ساكن فى شقة مكونة من ثلاث حجرات
(لم يقل انه مع أكثر من عشرة زملاء فى نفس الشقة . .) وصالة ودورة
مياه والشقة مفروشة . . ! بجميع أدوات المطبخ وعندى سخان
بالكهرباء كمان . . ! والحياة هنا كويسة جدا ولا ينقصنى غير رؤياك
يا عزيزتى . . وأريد أن ألقاك فى القريب العاجل انشاء الله وأنا
الآن أتقاضى مرتب كويس جدا وأنا فاتح دفتر توفير وعامل جمعية

بحوالى ٣٧ جنيها ، كل شهر ثلاثة جنيهات وأنا سأدع فى مكتب التوفير ٥ جنيه كل شهر غير الجمعية لأنى أتناهى مرتب شهرى الآن ١٥ جنيها لمدة ثلاثة شهور وبعد ذلك ١٨ جنيها وبعد ذلك ٢٢ جنيها أى فى شهر مايو ١٩٦٦ (حسب الحسبة بعد استلامه العمل بأسبوع واحد ولمدة سنة قدام !) وأنا سعيد جدا ولكن حزين جدا على فراقك يا عزيزتى ولكن أتمنى أن أغمض عيني وأفتحها على لقاءك ولكن اننى أطلب منك شيء وهو أملى هنا ، وأنا أعيش على ذكرياتى وهو اننى أطلب صورة منك يا عزيزتى فى القريب العاجل فى خطاب مهما كلفتك الظروف وفولى لماما وهى مش راح ترفض ياسناء أنا واثق من ذلك ، وقبل أن أختم خطابى أقول لك يا عزيزتى اننى أريد ان خطابانى التى ارسلها اليك لا أريد أحدا مهما كان قريب أو بعيد .. أن يقرأها أو يعلم بأى شيء يا عزيزتى .

وفى الختام تقبلى تحياتى وأشوافى الزائدة اليك يا عزيزتى .

عبد العزيز

العنوان : اسوان - السيل الجديد - عمارة ٥٥ شقة ١٩
عبد العزيز مصطفى عمر - ارسلنى الرد على هذا العنوان حتى ولو سرقة من وراء ماما ... !



الصعود



- ١ -

منذ اللحظة التي تبتعد فيها عن السد جنوبا - فى بحيرة ناصر -
ليس هناك غير الماء والشمس ... والاطلال !

والاطلال هى بقايا القرى النوبية القديمة التي تتناثر على اليمين وعلى
اليسار • معظمها تغطيه المياه • والباقي ينتظر دوره فى هدوء واستسلام
المحكوم عليه بالاعدام •

ومنذ اللحظة الاولى التي تظهر فيها بقايا قرية دابود ، تبدأ تلك
السلسلة الاسطورية من معابد النوبة •

ان شاطئ النيل من السد حتى اسوان أشبه بصفحات كتاب
تاريخي ضخمة افتتحت مشروعات المياه •

فمنذ خزان اسوان عام ١٩٠٢ والفيضانات المتتالية كانت مياه
التخزين تهدد بغمر المعابد بل وكانت تغمرها بالفعل تماما معظم شهور
السنة دون أن يفكر أحد فى أمرها •

وربما كانت هذه الخزانات والسدود هى المسئولة عن الأبحاث
والدراسات والاكتشافات التي ارتبطت بعملية انقاذ المعابد ، والتي دارت
سنوات طويلة اشترك فيها علماء الآثار المصرية من جميع أنحاء العالم •

ان أول صفحات هذا الكتاب تبدأ من عند اسوان • • من جزيرة فيلة
أولى ضحايا النيل العظيم •

لقد كانت جزيرة فيلة هى الحد الطبيعي بين مصر والنوبة • وفيها
أحد مدافن الاله أوزوريس وزوجته ايزيس • وكان سكناها فى القديم
وقفا على الكهنة •

وبجوار معبد ايزيس تقوم اطلال كنيسة لماريا العذراء .. !

والواقع أن جميع الحضارات قد توالى على النوبة . من فرعونية
ويونانية ورومانية وقبطية وعربية وعثمانية ومملوكية .

وربما كان السبب فى ذلك أن النوبة كانت فيما مضى همزة الوصل
بين مصر وقلب القارة الافريقية ، معبرا للقوافل التجارية ومفتاحا لقبائل
الغزاة . وكانت فيها مناجم الذهب ومحاجر الديوريت المتين ، وكانت
أيضا موردا لا ينضب من الرجال للجيش وأعمال السخرة .

فبجوار مقابر البليمى - ملوك النوبة القدماء - فى بلانة ، كنيسة
قديمة أسفلها كنيسة أخرى فى باطن الأرض بناها المسيحيون فى عصور
الاضطهاد الرومانى .

وفى ابريم بقايا مسجد أقامه المماليك أثناء اقامتهم فى النوبة بعد
هروبهم اليها عقب مذبحة القلعة ، وأسفل قصر ابريم معابد صغيرة من
عصر الدولة الحديثة ثم كنيسة قديمة بداخلها سرداب يؤدى الى كنيسة
أخرى .

وفى عنيبة الفا مقبرة يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ ق.م.
وبجوارها مقابر الجنود اليوغوسلاف (اقليمى البوسنة والهرسك وقتها)
الذين أرسلهم السلطان سليم فى حملة لفتح النوبة .

وفى توشكى مقابر ضحايا المعركة الفاصلة التى دارت بين دراويش
السودان - بعد استيلائهم على السودان اثر الثورة المهدية - وبين الجيش
المصرى بقيادة جرانفيل . التى دارت فى يوليو ١٨٨٩ وقتل فيها النجوى
زعيم الدراويش .

ولكن أروع هذه الآثار ، وأحدثها اكتشافا ، هى ٤٠٠٠ لوحة نادرة
من العصر الحجري غرت كل المعلومات الاثرية المعروفة . وأجملها اللوحة
الصخرية بكورسكو ، وهى أول لوحة يعثر عليها فى العالم ، رسمها
انسان العصر الحجري القديم منذ أكثر من عشرة آلاف سنة ولا زالت
ألوانها ثابتة الى الآن . . . ووزن هذه اللوحة أربعة أطنان ، وقد سجل
عليها الانسان القديم رسوما لعجل البحر والسيد قشطة الذى يبدو أنه
كان يمثل خطرا بالغاً على حياته ، فرسم له صورة يسخر فيها منه ، اذ
رسم غزالا يمتطى السيد قشطة ويسوقه كما يريد . . !

الا أن النوبة ارتبطت تماما باسم رمسيس الثانى . .

فهو صاحب أغلب المعابد المقامة بها ..

وهو صاحب معبدى أبو سمبل الهائلين ..

ان عدد المعابد التى أقامها رمسيس الثانى فى النوبة تسعة معابد
من الشلال الاول الى الثالث .. بل ان آثار رمسيس تمتد من انهار لبنان
حتى السودان .

وبينها ينتصب معبد أبو سمبل فريدا فى تصميمه الخارجى بالغيا
فى روعته ، يكاد يكون الاثر الوحيد من نوعه فى العالم .

وتتصدر أربعة تماثيل ضخمة لرمسيس واجهة المعبد الكبير . اثنان
على كل جانب من المدخل وفوقها حارسها رع - هوراختى الذى يحمل
رأس صقر ويضع فوقها قرص الشمس والافعى المقدسة ، وبين أقدام
التمائيل الاربعة تنتشر تماثيل الملكة نفرتارى والامراء والاميرات .

وفى أعلى الواجهة يمتد صف من القروء تهلل للشمس .

فهى فى وضعها هذا أول من يلتقط أشعة الشمس كى يطمئن الملك
الذى كان يخشى دائما غروب الشمس . ذلك أن الشمس كانت تغرب
دائما فى العالم السفلى .. ولهذا جعل المدخل بحيث تسقط عليه أشعة
الشمس الاولى مباشرة .. وهذه هى معجزة المهارة التى حققها الفنانون
المصريون القدماء عندما حفروا ١٨٠ قدما فى الصخر ، فى خط مواز
لأشعة الشمس ، التى تتسلل أيضا الى داخل المعبد .

وفى الداخل ، على جانبي البهو الرئيسى ، تنتصب ثمانية تماثيل
كبيرة لرمسيس فى صورة اوزوريس .. فرمسيس لا يكف أبدا عن
التقرب من الآلهة والتمسح بها بل والجلوس بجوارها .

ففى حجرة المعبد الخلفية قدس الاقداس ، يجلس أربعة من الآلهة
على عرش ضخم فى كبرياء وقد نحتوا جميعا من الصخر الحى .. آمون
رع ، رع هوخارتى ، بتاح ... ورمسيس !

ان أشعة الشمس لا تصل الى قدس الاقداس الا يومين فقط فى
السنة هما ٢٣ فبراير و ٢٣ أكتوبر .

ولقد رأينا الشمس تضى قدس الاقداس بأشعتها لأول مرة فى
التاريخ .. فى أغسطس الماضى .. عندما رفع عمال الانقاذ سقف مقر

الآلهة العتيد . وظهرت لأول مرة فى جلاء تام الالوان الشاحبة التى استخدمها الرسامون منذ أكثر من ٣٢٠٠ سنة . .

ومن قدس الاقداس تقودنا الارضية البالية الى أصغر القاعات التى يستند فيها السقف الى أربعة أعمدة مربعة حفرت عليها صور رمسيس مع الآلهة وهو يقدم القرابين الى ايزيس ومين - آمون . . والى نفسه . . !

فبينما كان رمسيس يبنى أبو سمبل اكتشف فى نفسه الها جديدا . . فشرع يجرى تعديلات فى نقوش المعبد . . وحشر نفسه حشرا بين الآلهة مين آمون وايزيس وبين آمون وموت . وكانت موت جالسة على مقعد خلف زوجها ، فجعلها المثالون تقف ليفسحوا مكانا لرمسيس .

وتنبض القاعة الثالثة بصور الحركة والحياة والحرب . . فهنا يبدو رمسيس مع صف من بناته العديدا يعزفن على اداة موسيقية ، وفى صورة أخرى يبدو رمسيس فى ضعف حجمه . يضرب مجموعة من الاسرى الآسيويين على رؤوسهم بصولجانه . وتتتابع النقوش التى تروى تفاصيل معركة قادش التاريخية التى افلت فيها رمسيس من هزيمة محققة بشجاعته وجسارته .

ويروى أحد نقوش هذه المعركة الفصل الختامى منها . . عندما عقدت أول معاهدة دفاع مشترك وعدم اعتداء فى التاريخ ١٠٠

فقد أرسل الحثيون وفدا لعقد المعاهدة التى نصت على ألا يغزو أحد الجانبين الآخر . . وأن يتبادلا المساعدة فى حالة وقوع عدوان على أى منهما . من دولة أجنبية ١٠٠

وعلى مبعدة خطوات من المعبد الكبير يقوم معبد أبو سمبل الصغير . . الذى أقامه رمسيس تكريما لنفرتارى أحب زوجاته اليه .

ويتصدر رمسيس واجهة المعبد الصغير بالمثل . . ولكنه يقف هذه المرة وبين تماثيله الأربعة تماثلان لزوجته - لأول مرة فى مثل حجمه - بردائها الشفاف وشعرها المتدلى على كتفيها . . وقرص الشمس على رأسها . . وحول سيقان التماثيل الضخمة يقف أطفال صغار فى ارتفاع الركبة . . وفوقهم نقش يقول للعالم : « ان رمسيس جعل هذا المعبد فى شكل حفر فى التل كعمل خالد فى أرض تاستين ولم يصنع شئ مثله من قبل » .

لقد مات رمسيس بعد حياة طويلة استمرت ٩٢ سنة ..
وعلى سيقان تماثيله حفر الكثيرون بعده اسماءهم طمعا فى الخلود ..
ولقد تحقق لهم ما أرادوا ..

فطوال قرون .. كانت الرمال تغطي المعبدتين وتحمييهما من مختلف
الغارات والاعتداءات التى اطاحت بالكثير من الآثار ، بل ظلا مجهولين
تماما من العالم حتى تم اكتشافهما فى عام ١٨١٢ ! ..

ولكن .. هل يقوم مئات العمال المصريين ومعهم خبراء من جميع أنحاء
العالم بانقاذ المعبدتين والصعود بهما فوق الجبل .. كى يضمنا الخلود
الأبدى لتلك الوجوه الضخمة التى تبتسم للشمس والرمال فى دعة وثقة
تثيران الاستفزاز .. ؟

كلا .. لسبب بسيط تماما ..

فان من يقف امام هذه الرؤوس الضخمة لا يملك الا ان يفكر فى
الخمسة والعشرين الف عبد مصرى ، الذين نحتوا هذين المعبدتين فى
الجبل وعملوا بصورة متصلة لمدة ثلاثين سنة ، ليذيبوا فى أصابعهم ، التى
كانت تتحسس الصخر فى حب ، كل ما كانوا يعانونه من ذل وعبودية ،
وليتحدوا العالم بمعجزة صخرية لا زال يجهل كيف حققوها بوسائلهم
البداية المتخلفة ..

ان المهندس العادى عندما يضع تصميم اى بناء ، يضعه على ارض
خلاء يستطيع ان يراها ويعاينها .. فيضع الخطوط والتصميمات ثم يبدأ
البناء ..

ولك ان تتصور اناسا يخططون ويرسمون وينفذون البناء فى وقت
واحد فى كتلة صخرية صماء لا ترى أعماقها على الطبيعة ، دون ان تكون
لديهم آلات الحفر التى تعمل بالضغط والكهرباء أو الاشعة التى تخترق
المكان وتكشف عن طبقاته الجيولوجية وطبيعة تكوينه .. لاشئ سوى
الفتوس والمزاميل والمقاطف .. !

هؤلاء هم الذين نرفعهم الآن فوق الجبل .. !

وقد بدأت قصة انقاذ أبو سمبل منذ اللحظة الأولى للتفكير الجدى
فى مشروع السد ..

كان من الواضح ان السد يهدد ٢٣ اثرا هاما فى المنطقة بالغرق ..
وكان هناك بصيص من الأمل .. فهذه الآثار كلها مبنية من الحجر
فلماذا لا نرفعها من مكانها ونقيمها فى مكان آخر ٩٠٠
وهذا ما حدث بالفعل ..

وبدأت العملية فى عام ١٩٦٠ بانقاذ معابد تافاه ، ودابود وقرطاس
ثم الدكا ونددور والمحرقه فى ٦٢ وكلايشة فى ٦٣ وقد أقيم من جديد
الى جوار السد مباشرة ومعبد عمدا الهائل الذى نقل فى ٦٤ على عجلات
تجرى فوق قضبان بسرعة ١٠ سم كل ٨ ساعات ١٠٠

وفى ٦٥ حل الدور على معبد الدر واللوحات الصخرية فى معبدى
جرف حسين وابى عودة .

كان المعبد يفك الى قطع صغيرة مرقمة تنقل الى مكانه الجديد فى
اعلا ثم يعاد تركيبها هناك .

أما أبو سمبل فكان قصة أخرى .. لانه كان منحوتا فى الجبل .

وتتابعت المشاريع المختلفة لاتنقذه .. مشروع ايطالى بوضع المعبدین
فى صندوقین هائلین .. ومشروع فرنسى ببناء سد يحيط بالمعبدین ..
ومشاريع فردية مثل مشروع ماكوينى .. وأخيرا المشروع السويدى الذى
أقر فى النهاية .



واجتمعت لجنة خبراء برئاسة البروفسور ميخالوفسكى ، استاذ
الآثار المصرية بجامعة وارسو ، وعضوية أنور شكرى الأثرى المقيم ، وقررت
ألا يزيد تقسيم المعبدین عن ١٢ الف قطعة يتراوح وزن كل منها بين
٢٠ و ٣٠ طنا .

وبدأ العمل فى تخليص المعبد .. فنحنت محاريث الصلب فى
الجبل لتصل الى سقف المعبد حتى وصلت الى صف القروود التى تهلل
للشمس كل صباح ، وفى أغسطس ٦٥ توقفت المحاريث لتبدأ المناشير
الكهربائية الدقيقة عملها .

وكانت العملية دقيقة للغاية ..

فعندما تم تخليص المعبد نهائيا من الجبل ، وأصبح يقف وحده لأول
مرة فى التاريخ ، وضع العالم كله يده على قلبه .. فقد كان الخوف ان

يتمدد المعبد وينتفخ بعد أن تخلص لأول مرة من ضغط الجبل .. أو يحدث العكس فينكمش وفي كلتا الحالتين ينهار .

ولكن العملية الوقائية التي اتخذها الخبراء ، وهي ربط المعبد من الداخل والخارج بضغط الهواء على سقالات خشبية وحديدية ، أدت الى ثبات المعبد على حجمه الاصلى دون ادنى تغيير الا من بعض الشروخ الحائطية والحالات الطفيفة التي انفصلت فيها الرسوم عن الحائط وكلها حالات عولجت بسهولة .

وكانت العامل الكيماوية تدرس جميع أنواع الصخور التي يتكون منها المعبد لمعرفة مدى تحملها لعمليات القطع وكيفية تقويتها .

وفي سبتمبر ١٩٦٥ انتهى تقطيع المعبدین ورفعهما .

وعندما تقرأ هذا الكلام يكون قد بدأ العمل فى تركيب المعبد الصغير .. ويستغرق ثمانية شهور وفى أغسطس ٦٦ يبدأ تركيب المعبد الكبير .. ويستغرق تركيبه ١٤ شهرا .

ولا بد ان تكون قطع المعبدین فى موقعهما الجديد فى أول أغسطس سنة ١٩٦٦ قبل ان تصل مياه الفيضان فى سبتمبر الى منسوب ١٣٣ ثم يقفز فجأة فى ديسمبر الى ١٤٤ فتبتلع المياه الموقع القديم .. ومعه السد الصغير الذى انتهوا من بنائه قبل مجيئنا بشهر وتكلف ٢ مليون جنيه .. ليندوب مع فيضان ٦٦ .. !

ان ١٢٠٠ عامل مصرى مع ١٠٠ موظف ومهندس وخبير أجنبى من بلجيكا وفرنسا والسويد وألمانيا الغربية وإيطاليا ، يعملون ثلاث ورديات فى اليوم ، ولا زالت امامهم عدة سنوات أخرى قبل ان ينتهى العمل الكبير .

وتضم الشركات الاتحادية شركة مصرية تشترك فى الانقاذ بفرع منها ، والفرع الآخر يقيم المدينة الصغيرة الاثنية فوق جبل الشيطان .

والمدينة الصغيرة تغرق نفسها فى العمل كى تنسى وحدتها ..

تنس الطاولة هو التسلية الوحيدة .. الراديو لا تثبينه جيدا .. السينما نادرة .. والافلام لا يراها سوى الخبراء الاجانب وبعض الموظفين

والمهندسين المصريين ، بينما يقبع ١٢٠٠ عامل مصرى فى منازلهم ..
غالبيتهم لا تزال تقيم فى الحيام حتى الآن فى انتظار انتهاء المباني .

والجو الذى يسود أبو سمبل جو غريب جدا .. تشعر بغرابته
عندما تكون قادما من السد .

الهدوء .. علاقات محددة .. عمل سينتهى بسرعة ليعود كل انسان
الى حاله .. الاجانب اجانب بالفعل . أروعهم السويديون . ويأتى الالمان
فى آخر القائمة .

وفى الجمعية التعاونية التى تزدهم بمختلف البضائع ولا ينقصها
شئ شاهدنا فتاة المانية جميلة تعنف البائع بعنجهية أميرات القرن
الرابع عشر .

وقال لنا المهندس أمير أبو الوفا .. ان الالمان هكذا دائما .. وروى
لنا كيف انتقم العمال المصريون منهم عندما قطعت بلادنا علاقاتها
الدبلوماسية مع المانيا الغربية ، فأخذ العمال سيارات المرسيديس الكبيرة
وطافوا بالبلدة الصغيرة يهتفون بحياة ناصر ويلوحون بقبضاتهم فى وجه
الالمان ! ..

وعندما تتحرك بك الدكة - وسيلة المواصلات الوحيدة الى أبو
سمبل - لتعود بك الى السد لا تملك الا ان تتنهد فى ارتياح وشاطئ
جبل الشيطان يتراجع أمامك .

كأنما تغادر دنيا الموت ، وتعود الى الحياة من جديد .. !

- ٢ -

وفى رحلة العودة كما فى رحلة المجيء ، تمر بآبواب ونوافذ القرى
النوبية القديمة التى تحلق فى صمت أسود رهيب .

وتتذكر رمسيس الذى كان يقبض على رؤوس الاسرى النوبيين ،
والنوبيين الذين يجرون أمام عربته الحربية .

وتتذكر آلاف المعارك الدامية التى دارت حول ابريم والدكة
وغيرهما .

فمنذ غزا سنغرو ، آخر ملوك الأسرة الثالثة ، بلاد النوبة وعاد
بسبعة آلاف أسير نوبى و ١٠٠٠٠٠ رأس من الماشية ، وصفحات تاريخ
النوبة تكتب بالدم .

منجم للذهب والرجال .. هكذا كانت النوبة دائما .

وفى هذه القرى الصغيرة كان النساء ينتظرن فى رعب ، سنوات
طوال ، الرجال الذين سافروا الى القاهرة والاسكندرية ليعملوا خدما
وبوابين ولم يعودوا، وكان الاهالى يتوجسون رعبا من الفيضان والتحاريق
والذئاب التى تخطف الاطفال والعقارب ، ولم يحدث أبدا أن شاهدوا
سيارة ولم يروا الكهربا الا فى السفن التى كانت تعبر قراهم ليلا ،
وكانت هذه السفن - التى تأتى مرة كل أسبوع - هى نافذتهم الوحيدة
على العالم - يجرون الى الشاطئ لينتظروها وينتظروا معها الاخبار
والرسائل .. والرجال الذين لا يأتون .

ان نصف ساعة بالآوتوبيس من اسوان تكفى الآن لتنقلك الى أقصى
أطراف النوبة . الجديدة .

وتكفى ساعة ونصف الآن كى يدرع النوبى كل قرى النوبة بالطول
وبالعرض .

فى ١٨ أكتوبر ١٩٦٣ صعد ٥٧ ألفا من أهالى النوبة شمالا فى
الوادى الأخضر الى قراهم الجديدة .. حاملين معهم أكياسا من تراب الوطن
القديم وحجارته .

وليست هذه هى المرة الأولى التى تؤثر فيها مشروعات النيل على
حياة النوبيين .

ان المتقدمين منهم فى السن لا يزالون يحكون عن خزان أسوان ،
عندما طردتهم المياه من مساكنهم وجعلتهم يصعدون الى أعلى فى النهر ،
أو يهربون الى أقصى الشمال .

فى تلك الايام كانوا حقا ضحايا النيل .. فلم يلقوا أية عناية
وكانت التعويضات التى صرفت لهم هزيلة تماما .

وكانت المأساة تتكرر فى كل تعليية .

ولعلها أول مرة فى حيانهم تلك التى وقف فيها الرئيس جمال عبد الناصر يتكلم اليهم فى سنة ١٩٦٠ ويقول لهم: ان المصريين والنوبيين أسرة واحدة وان العزلة التى عاش فيها النوبيون منذ القدم قد آن لها أن تنتهى .

واختار النوبيون منطقة كوم امبو شمال اسوان لتقام فيها قراهم الجديدة بنفس الوضع الجغرافى القديم ، ونفس الاسماء .
وانقضت مياه السد العالى على الاربعين قرية القديمة تغرقها لتصنع منها أكبر بحيرة صناعية فى العالم مساحتها ٤٠٠٠ كيلو متر مربع .. وعرضها ثمانية كيلو مترات وطولها ٥٠٠ كيلو متر .



وفى بلانة الجديدة شربنا الشاي النوبى بالنعناع وتجولنا فى المدرسة والمستشفى الصغير الحديث ، والمشغل حيث يعلمون الاطفال الصناعات اليدوية والسجاد ، ويعطونهم أجر ما يصنعونه ، وعلى مشارف القرية حيث تمتد الحقول الخضراء لأول مرة منذ آلاف السنين .

ورأينا الجمعية التعاونية ، ودكاكين البيع ، والمخبز ومكتب البريد والتلغراف والتموين ، والبنك .

ونحن نذكر مثل هذه الاشياء لأن القرى القديمة لم تكن تعرفها على الاطلاق .

فلم يكن فى النوبة كلها غير مستشفى عنيبة . ومركب عائمة بها وحدة صحية ترسو على شاطئ كل منطقة شهرا .. فتعود الناس على العلاج بالاعشاب . وتصوروا حالة مصران أعور فى «ادن دان» .. وبينها وبين عنيبة ١٢٠ كيلو ، أى يومين فى سفينة أو ثلاثة على حمار .. !

وفى النادى التقينا بالرجال ..

كانوا يقرءون ويستمعون الى الراديو .. فى جلابيهم الناصعة البيضاء ووجوههم السمراء النظيفة .. لم يكن بينهم شاب واحد ، فقد كانوا جميعا من المسنين ، أما الشباب فليسوا فى القاهرة .. انهم اما فى الحقول المجاورة أو المصانع أو فى السد ، فلكل أسرة خمسة أفدنة ومنزل وجاموسة .. بينما تتضمن الخطة الخمسية لتطوير اسوان تأسيس خمسة مصانع فى منطقة كوم امبو خصيصا للنوبيين لاعطائهم فرصة العمل .. مصنع للسكر وآخر لحفظ الخضروات وثالث لتجفيف البلح وتعبئته .. ورابع للالبان والبسترة .

كنا نجلس فى حلقة واسعة من ذوى الجلايب البيضاء ..

وجاء ذكر النيل ..

ولم فى العيون وميض رقيق شارد ..

لقد كان الشاب عندما يتزوج يذهب الى النهر وحيدا ، يحمل سيفاً
وكراباجا ويربطه بسكين ذى حدين على ذراعه الايسر منعاً للحسد ،
ويغرس سيفه على الشاطئ حارساً له ريثما يستحم فى النيل .

أما الآن فهو يكتفى فى مناسبة الزواج بسيف من الخشب .. فقد
ذهب النيل .

وفى قرى النوبة الجديدة تتردد فى الليل الذى ينتظر الكهرباء من
السد .. أغنية نوبية تقول :

ارتفع بمياهاك الى حد البيوت ..

واضرب بها العتبات فى رفق ..

ولتتعانق انت وهى معا ..

ولتناجها .. وتهمس فى أذنها وحده !

فقد تركناها .. لك ..

بلدنا .. يا نيل ..

ورحلنا .. نحن ..

ولا تملك الا ان تشعر بالاسى ، وهو اسى يختفى سراعاً عندما ترى
الرجال قادمين من السد حيث يعملون ، فى زياراتهم الاسبوعية لزوجاتهم
وأولادهم .

ان كتاباً صغيراً صدر فى عام ١٩٣٣ باسم «صور من حياة النوبيين»
لمؤلف اسمه محمد كامل حته ، يبدو من صورته التى تصدر الكتاب ،
انه نوبى ، يبدأ بهذه العبارة :

« للفطرة روعتها وجمالها .. فمن العقوق اذا ان نهمل هذه الناحية
من حياة النوبيين . فهناك تجد الفطرة تطبع الحياة بطابع البساطة والجمال
وتصبغها بالصبغة الفنية التى تمثل لنا الانسانية فى أطوارها الأولى .. »

وللزراعة أساليبها الفطرية .. وطعامهم فطري بحث .. فهم يأكلون
مما تنبت الارض ..

» .. والمرأة النوبية مثل نادر في الحياة الزوجية ، فهي وفيه
لزوجها الى حد بعيد .. فقد تحرم على نفسها لذائد الحياة طيلة مدة
غيابه ، وتتحاشى حتى أكل اللحم او الطعام غير العادى ، حتى اذا عاد
اليها بعد سنين استقبلته باسمه راضية ، وادت له حقوق الزوجية دون
تبرم أو استياء ! .. »

بل ان مؤلفا آخر هو الدكتور محمد محمود الصياد كتب في عام
١٩٦٢ ، كتابا بعنوان : « النيل الخالد » أصدرته وزارة الثقافة ، وقال
فيه عن بلاد النوبة :

» .. الارض فقيرة وكذلك الناس ، السماء شحيحة لا تجود والارض
مجدبة لا تغل .. ولكن حسب القوم قناعتهم ، والقناعة كنز لا يفنى !
وكفاهم أمانتهم التى اشتهروا بها فأكسبتهم الثقة والاحترام ، انهم أغنياء
بجلدهم وكفاحهم فى سبيل العيش ، يضربون فى الارض سعيا وراءه .. »
واليك كيف كان يعيش هؤلاء الاغنياء بجلدهم وكفاحهم فى سبيل
العيش .

فقبل عملية التهجير مباشرة قامت وزارة الشئون باجراء مجموعة
من الاحصاءات على قرى النوبة القديمة ، لعلها الاولى من نوعها ..

وكشفت هذه الاحصاءات عن حقائق غريبة ..

ان عدد النوبيين كلهم ٤٨ ألف فرد .. الثلث رجال والثلثين أناث
.. أى ان الاناث ضعف الرجال .

وال ٣٠ الف انثى منهن ١٨٤٩ واحدة لم يتزوجن أبدا ، و ٦٦١٤
أرملة هذا غير المنتظرات .

وفى كشف لتعداد سن المقيمين .. يبدأ عدد الذكور والاناث
متساويا . (فى سن العشرة أعوام الذكور ٢٦١١ والاناث ٢٧٩١) ثم
تقترب النسبة من النصف فى الخامسة عشرة (١٣٦٨ ذكرا و ٢١٧١)
وتبدأ الفرجة فى الاتساع حتى تصل الى أكثر من الضعف (فى الثلاثين
الذكور ١٥٤٦ والاناث ٤٢٠٥) !

فقد هاجر الرجال ..

ان عدد المهاجرين يصل الى ١٥٥٩٧ رجلا ويبقى في القرى عشرة
آلاف رجل . ولا تخلو أسرة من مهاجر .

وعندما تبلغ المرأة سن الخمسين تتغير النسبة : ١٢٢٠ رجلا
و ٢٧٦٠ انثى . فقد بدأ الرجال يعودون . في الخمسين . !

ولكن النسبة تتغير من جديد بعد عشر سنوات . فتتسع الهوة من
جديد بين عدد الرجال وعدد النساء . لتعود الى الضعف .

فما الذي حدث ؟

هل السبب هو زيادة عدد الارامل . أو أن الرجال يهاجرون من
جديد ؟

هل يهاجر ذوو الخمسين عاما من جديد . أو أنه يموت بعد رحلة
الشتاء والصيف ؟

وتصوروا معنا . . ٤٨ ألف رجل هذا هو توزيعهم المهني . .

٤٥١

مهن فنية وادارية ودينية

٩٨٦

تجارة ونقل وصناعات انتاجية

٩٠٩٢

زراعة

٤

مناجم

١ ٠٠٠ ٣٥٣١٠

لامهنة

لقد فقد النوبيون النيل . . والسماك . . والنخيل . .

هذا حقيقى . . ولكنهم كسبوا حياة جديدة . .

وفقدوا حياتهم الفطرية . أو سيفقدونها . سيفقدون قناعتهم . .

هذا أيضا حقيقى . . فليسوف تندثر حياتهم القبلية .
وتظهر لهم تطلعات جديدة . فمن رأى عالم البشر يموج من حوله بكل
جديد ، وبكل الطيبات ، لن يقنع بالتراب والماء !

وقد قضينا في ابريم ليلة لا تنسى . .

كنا نتناول عشاءنا في منزل العمدة فوزى مراد ، عندما أقبل رجل غريب ، تائه لا يتكلم ولكنه جلس صامتا ، واحضروا له عشاء .. لم يكن أحد يعرفه ولكنهم مع ذلك أطعموه . وقدموا له الشاي والسجائر .

ولم يسأله أحد عن اسمه .. وقال انه من قرية بعيدة تدعى « الجنينة والشباك » وانه كان فى السوق ورجع ماشيا فضل طريقه .

وعندما فرغ طعامه أعدوا له مكانا لبيت فيه الى الصباح .. وهكذا لم يفقد النوبيون أروع صفاتهم الفطرية .. التعاون والامانة وكرم الضيافة .

وقد كان فى كل قرية قديمة دار صغيرة للأضياف ، من المسافرين والتجار الرحل على الجمال ، يأكلون فيها وينامون ، دون أن يسألهم أحد عن أسمائهم أو القبائل التى ينتمون اليها أو القرى التى جاءوا منها .. وكانت القرية كلها تساهم فى أطعمهم .

ولكن القرى الجديدة ليس بها دور للأضياف . فقد غفل المهندسون الذين بنوها عن هذه الدور . مما احزن النوبيون فى البداية .. ولكنهم الآن لم يعودوا يهتمون بالأمر .. فليس هناك مسافرون أو اغراب كثيرون فى المنطقة ، والرجل منهم يستطيع أن يسافر الى القرى الأخرى ليزورها ثم يعود فى نفس اليوم .. أما اذا ظهر غريب أو مسافر فانه يتوجه مباشرة الى منزل العمدة أو أى منزل فى القرية لبيت ليلته .

وحدثنا أهالى ابريم عن معبد عبد الوهاب الجريدلى ..

والجريدلى قنان داعبه حلم رؤية السد والتعبير عنه سنوات عديدة وعندما تمكن اخيرا من الذهاب الى هناك .. غدر به النيل وابتلع جسده ولوحاته وريشته .

واحضر لنا رجل عجوز صورة كان الجريدلى قد رسمها له .. صورة حية نابضة كلها اصرار وتفاؤل .. وكانت معنا مجلة الكواكب وبها مقال عن الجريدلى للاستاذ محمود امين العالم .. ومع المقال عدة صور له . وتخاطف الرجال المجلة ، وانطلقوا يتحدثون فى صوت واحد وهم يتمعنون فى الصور .. نعم . هذه هى المدرسة .. والمأذنة ..

ودار الضيوف .. وهذا هو عم محمود ... ومعزات الخالة صابحة ..
وهذه ابريم التي أحبها عبد الوهاب وقضى بها آخر أيامه .

وقال لنا شاب صغير « لقد كنت معه دائما ، وكان يعمل طول
اليوم في الشمس الحارة يرسم ويسجل ويعيش معنا ، ولم تكن معه
نقود كثيرة ولكنه لم يكن يحتاج الى شيء ، لقد فتحنا له بيوتنا وفتح
لنا قلبه .. » .

وعرفنا منهم كيف قضى الجريدلي آخر أيامه .. فعندما بدأت
الهجرة الكبرى لاهالي النوبة من قراهم القديمة الى أسوان ومنها الى
قراهم الجديدة ، رافقهم الفنان وشاركهم كل شيء .. حزم الامتعة ،
وترقيمها وارسالها الى البواخر .. وكان يركب البواخر النازلة الى
أسوان ، ويرجع مع البواخر الصاعدة الى النوبة وهو يرسم طول
الوقت بحماس من يعلم ان أيامه أصبحت معدودة .

وفي إحدى هذه المرات - وفي طريقه الى أسوان - كان يجلس
فوق السطح يرسم .. وحينما حان موعد الغداء .. ولم يظهر ليتناوله
مع أصدقائه .. ذهب أحدهم يبحث عنه .. وفوق سطح المركب وجدوا
أوراقه ولوحته مشدودة الى حامل كان يرسم فيها .. لوحة ناقصة
لم تتم ، ولا أثر لعبد الوهاب .

وفشلت كل المحاولات في العثور على جثته .. لقد غاص جسده
في نفس المكان الذي طالما حلم به ، وأصبح جزءا من جسم السد .

ومن الغريب ان عبد الوهاب كاد ان يموت ساعة تحويل
النهر .

فقد كان يقف على حجر عال أمام اقناة التحويل يسجل بآلة
التصوير الحدث العظيم وفجأة اندفعت المياه الهادرة وحطمت كل
شيء أمامها واطاحت بالحجر الذي كان يقف عليه الفنان .. ولكنه
أنقذ في آخر لحظة .

وعاش بضعة أشهر أخرى ليموت في نفس النهر .

وكانت الحلقة التي تحيط بمنزل العمدة قد بدأت تتسع .. وفي
جانب منها تجمعت النساء بلا خجل مفتعل .. وبدأ الشاعر النوبي
يغنى أغنية ساذجة رائعة ..

تركنا ابريم البعيدة
أحسن بلد تنتج البلح
حيث غرق النخيل بواسطة مياه السد
واتينا الى ابريم الجديدة
لأجل عيون السد العالي
ولأجل عيون مصر وخاطر جمال
ذهب عبد الناصر الى روسيا
واحضر الرجال والآلات
وذهب معه المشير عبد الحكيم عامر
واحضر السلاح
والروس الحمر الوجوه في اسوان
في الشمس مع ابنائنا يبنون السد العالي
وابناؤنا معهم
والسلاح مع ابنائنا
يحاربون به الاستعمار واسرائيل والانجليز . !

شَمَات سِیَمیر





دخلت الناظرة الفصل .. ووقف التلاميذ احتراماً .. وتراجعت المدرسة فى أدب وهى تتطلع الى الناظرة فى تساؤل .. وأجابت الناظرة عينيها فى أرجاء الفصل ثم توقفت عند أحد الأركان .

وتسمرت عيناها على عدد من التلاميذ فى أربع أدراج متتالية .. ثم تحركت عيناها وطافت بأرجاء الفصل الذى احتشد بالبنات .

وعادت عينا الناظرة الى الصبية فى الركن ثم تكلمت :

— أنا مش قلت مفيش ولد يقعد جنب ولد ؟ لازم كل ولد يقعد جنب بنت .. مفيش ولاد ولا بنات يقعدوا وحدهم .

وبدأت جلبة فى الفصل .. الأولاد يأخذون كتبهم وحقائبهم ينتشرون فى أرجاء الفصل .. بحيث يضم كل درج ولداً وبنتاً .

حدث هذا فى قلب مدينة أسوان العتيقة . وفى أولى مدارس البنات الثانوية بها ١٠٠

وقالت السيدة زينب حموده .. ناظرة مدرسة أسوان الثانوية للبنات .. انها تريد ان تتحدث مع مجلس الفصل المنتخب .

ثلاث طالبات وطالب انتخبهم الفصل فى اليوم الاول للعام الدراسى الجديد .

وفى مكتب « الست الناظرة » دار حديث رائع اشترك فيه نواب الطلبة والمدرسات واثنان من الآباء عضوان فى مجلس الآباء .

وكانت الكلمات التى ترددت فى هذه المناقشة غريبة حقاً ..

على الأقل بالنسبة اليها ، نحن القادمون من العاصمة ١٠٠

قالت « الست الناظرة » فى ايمان عفيق : ان سيادة الحياة الديموقراطية داخل المدرسة هو الضمان الاساسى لسيادة الديموقراطية

فى البلاد كلها . . فلا أحد يستطيع بعد ذلك أن يقف فى وجه الديموقراطية
أو يتراجع عنها .

ان التجربة التعليمية الجديدة هى الخطوة الاولى فى مشروع
التخطيط الاقليمى لأسوان الذى يعمل فيه الخبراء العرب بمركز تنمية
الموارد البشرية .

وكانت المدرسة الثانوية للبنات هى التى اختيرت للتجربة
الجديدة . . وتبدأ التجربة فى فصول الصف الاول من الاعدادى
والثانوى ، على أن يلحق بهذه الفصول عدد من البنين روعى فى اختيارهم
قواعد معينة أهمها أن يكونوا من أبناء أسوان .

والتجربة ليست تجربة اختلاط بين الجنسين وحسب . .

فهى تطبق مناهج جديدة للدراسة هى نفس المناهج القديمة
بعد أن قام الفنيون واساتذة التربية بحذف المكرر منها واختصار
ساعات بعض الدروس الاسبوعية فى بعض المواد وتوفير الوقت للهدف
الاساسى من التجربة وهو ربط التعليم بالبيئة .

فتحاول المناهج الجديدة اقامة صلة بين ما يحصل عليه التلميذ
فى المدرسة من مواد وبين البيئة من حوله ، وذلك عن طريق ما يعرف
« بالمحاور » ومحاور الانتاج هى السد العالى والمشروعات الصناعية
والزراعة والسياحة ، فمن خلال التعرف على السد العالى مثلاً
يستخلص التلاميذ النظريات الهندسية واللوغاريتمات من خلال حساب
مكعبات الاحجار والرمال ، ومسائل الحساب من العمليات المختلفة ،
والانشاء والتربية الوطنية من التطور السياسى لمعركة السد . .
وهكذا .

وعند تدريس الرياضة مثلاً لن تصبح المسألة هى مجرد تحفيظ
« التلاميذ للقواعد الرياضية » وانما يتلقون ايضاً - وبصورة تلقائية -
قواعد التفكير المنظم .

ويأخذ المنهاج الجديد بنظام التوجيه لاول مرة ، بحيث تدرس
ميول كل تلميذ واتجاهاته اولا بأول حتى يسهل توجيهه الى فرع
الدراسة الصحيح الذى يصلح له ، وحتى يمكن فى المدى البعيد تلبية
احتياجات المشروعات المختلفة فى المنطقة من القوى البشرية التى تحتاج
اليها ، سواء فى الزراعة أو الصناعة أو الفنادق .

ولا تقف التجربة الجديدة عند حدود الصغار ..

فهى تتضمن ايضا تعليم الكبار الذين تخلفوا من التعليم بين سن ١٠ و ٤٠ سنة ، والتلاميذ الذين تركوا الدراسة فى المرحلة الابتدائية، فتقام لهؤلاء مراكز تدريبهم على الاعمال التى تحتاج اليها مشروعات البيئة فى اسوان باختلاف انواعها .

وليس هذا كله الا مركزا واحدا من المراكز الستة للتنمية فى اسوان ، التى ستكون نواة لمعهد أو جامعة تكنولوجية فى المستقبل ، والمراكز الخمسة الاخرى تغطى مجالات الصناعة والزراعة والثروة المائية والسياحية .

ومدرسة البنات الثانوية التى تضم ٥٥ ولدا وبناتا .. ثلثهم اولاد .. ما زال اسمها مدرسة البنات ١٠٠

وقد احتج الاولاد على هذا الاسم أكثر من مرة ١٠٠

بل حدث عند تحويل احد التلاميذ من هذه المدرسة الى مدرسة اخرى ، ان رفضت الاخيرة قبوله لانها لم تتصور فكرة وجوده فى مدرسة بنات ١٠٠

انها أول مدرسة بنات فى القطر تقبل اولادا بها .. !

والغريب ان فكرة الاختلاط لم تجد اعتراضا عند بعض العائلات الاسوانية الصميعة بل ان بعضها تناضل الآن من أجل الحاق اولادها وبناتها بهذه المدرسة بالذات .

وقد تحدثنا الى أحد هؤلاء الآباء فى حجرة الناظرة واسمه السيد القرشى ، وهو عضو نشط فى مجلس الآباء ، وموظف قديم على المعاش، وله فى المدرسة بنتان واحدة فى السادسة عشرة والثانية فى الثامنة عشرة .. ولم يكن يشعر بأى غضاظة من جلوسهما بجوار اولاد نسي سنهما .

وقد شهدناهم جميعا فى الفناء .. الاولاد فى جانب والبنات فى جانب آخر .. وقالت لنا زينب حمودة : لا زالوا يهابون التجربة .. ولكنهم سيألفونها بعد قليل .

وعندما هبطنا الى الفناء عثرنا فى صالة جانبية على مائدة لتنس

الطاولة .. فى احد طرفيها فتاة سمراء جميلة .. وفى الطرف الآخر
صبى .. وحولهما التف حشد من التلاميذ .. من الجنسين .

وفى الايام الاولى لنا بالمدينة ، عندما صدمتنا بحرارتها القائظة
وجمودها وكآبتها .. كنا نتساءل ...

لقد مضت سنوات ست منذ بدأت اول ضربة فى الصخر ..
ومنذ هدرت اول كراكة فى الجبل . وبعد سنوات قليلة ستهدا هذه
الضجة وتنسحب الآلات والرجال الى مكان آخر .. فهل ضاعت فرصة
العمر من أسوان كى تتغير !؟

وقد وجدنا الاجابة بعد قليل :

فالانسان يستغرق وقتا طويلا ليتغير .. ولكنه يتغير بالتأكيد
ما دام وجه الارض المتحجر يلين وينبت المصانع والكهربا .

وفى ذلك المساء بعينه كنا نقوم بجولة أخيرة فى السوق العتيق ..
وجعلنا نتشمم الهواء فى لهفة .. فلال مرة نتنفس فى الهواء
رائحة الخريف النقية .. دون غبار أو حرارة ..

وكانت المدينة مزدحمة .. اكثر من المعتاد ..

وفى كل مكان كانت جموع الناس من الجنسين تروح وتجيء ،
تشتري وتمشى على النيل ، تستنشق نسمات سبتمبر .

والفنادق التى أغلقت ابوابها طيلة فترة الصيف ، فتحتها ..

والكازينوهات التى كانت خالية تماما .. تمتلئ من جديد ..
بالمدرسين والموظفين .. ورجال السد .

كانت الحياة تنبض بقوة. اكثر ..

كأنما تحشد - بعد فترة راحة ولعلها كانت فترة تربص - كل
قواها من جديد .. لتواصل السير .

فهرس

الصفحة	الموضوع
٥	أصعب كتاب فى العالم
٩	السوق
١٧	الطريق
٢٥	معركة يومية وسؤال بلا اجابة
٣٥	السد بلدى
٥٣	الاله القديم
٦٧	أبناء الشمال
٨٧	مصاييح ناصر
٩٩	بطل السد
١١١	الصعود
١٢٩	نسمات سبتمبر

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالقاهرة

العدد ٢٠١
الثمن ٢٠

العدد ٢٠١
يناير سنة ١٩٦٧